

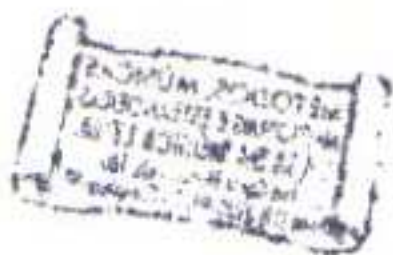
Songbook

Produzido por
Almir Chediak

AIRY BARRIOSO

1





Songbook

Produzido por
Almir Chediak

AIRY BARRIOSO

Volume 1



- 48 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.




LUMIAR
Livraria

Volume 1

Ary de todos, meu Ary Dorival Caymmi	6
Álbum de família	8
Ary, o polivalente Sérgio Cabral	12

MÚSICAS

A batucada começou	21
A casta Suzana	23
Assobia um samba	25
As três lágrimas	27
A vizinha das vantagens	29
Bahia imortal	31
Brasil moreno	36
Caco velho	40
Canta, Maria	42
Carne seca com Tutu	48
Chula-ô	44
Como "você" você	46
Deixa essa mulher sofrer	51
Deve ser o meu amor	53
Duro com duro	55
É do balacohaco	57
É o samba continua	59
Eu dei	61
Eu quero uma mulher	63
Eu vou pro Maranhão	65
Facciza	70
Fechei a página	72
Foi ela	74
Folha morta	67
Garota colossal	76
Inquietação	78
Malandro sofredor	83
Mês de Maria	80
Morena boca de ouro	86
Na Baixa do Sapateiro	89
Na virada da montanha	92
No Rancho Fundo	96
Nunca mais	94
O amor vem quando a gente não espera	99
O correio já chegou	102
Os quindins de Iaiá	104
Palmeira triste	107
Quando eu penso na Bahia	112
Quero dizer-te adeus	109
Rio	114
Risque	118
Sem ela	120
Sobe meu balão	122
Trapo de gente	124
Tu que torna meu home	126
Upa-upa (Meu trolinho)	129
Vão pro Scala de Milão	131
Vou à Penha	134

Volume 2

Ary de todos, meu Ary Dorival Caymmi	□
Entre amigos	□
Entrevista imaginária Sérgio Cabral	□

MÚSICAS

Anastasia	□
Aquarela do Brasil	□
Aquarela mineira	□
Aula de música	□
Bahia	□
Boneca de piche	□
Caboca	□
Cartão amarelo	□
Canção em tom maior	□
Cem por cento brasileira	□
Cinco horas da manhã	□
Coisas do carnaval	□
Dá nela	□
De qualquer maneira	□
Deixa o mundo falar	□
Diz que dão	□
É isso só	□
É mentira, oi	□
Escrevi um bilhetinho	□
Eu nasci no morro	□
Eu sonhei	□
Faixa de cetim	□
Falta um zero no meu ordenado	□
Flor tropical	□
Forasteiro	□
Gira dez	□
Iaiá boneca	□
Isto aqui o que é	□
Maria	□
Menina que tem uma pose	□
Meu amor não me deixou	□
Na batucada da vida	□
No tabuleiro da balana	□
Novo amor	□
O Brasil lá de ganhar	□
Ocultei	□
Perdão	□
Por causa desta cabocla	□
Pra machucar meu coração	□
Rancho das namoradas	□
Rio de Janeiro (Isto é o meu Brasil)	□
Salada mista	□
Segura esta mulher	□
Sentinela alerta	□
Terra seca	□
Tu	□
Um samba em Piedade	□
Vamos deixar de intimidade	□



ISBN - 85-8526-03-9 1994 ISBN - 85-8526-28-4

■ Os copyrights das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

Editor Responsável:
Ary Barão

Projeto Gráfico:
Ary Barão

Capa:
Bruno Lacerda

Coordenação de Produção:
Luciano Araújo

Revisão de Texto:
Nival Goezalves

Revisão Musical:
Ricardo Gilly

Composição Gráfica das Partituras:
Jacob Lopes/Ricardo Gilly

Composição Gráfica das Letras:
Cláudio Fialho Cabral

Arte Final:
Marceline Alves

Participaram da Produção deste Songbook:
Larissa Debbin/Brenda Ramires
Humberto Resende César Oliveira

Direitos de Edição para o Brasil:
Lumina Editora - R. Elvira Machado, 15
CEP 22240-000 - Rio de Janeiro, RJ
Tel.: (021) 541-4085 / 541-9149
Fax: 235-6285

■ Agradecimentos especiais a Jairo Severiano pela revisão dos textos deste Songbook.

Ary de todos, meu Ary

“Pelos salões arrastando o seu vestido rendado — Brasil! Brasil!”

Era Carmem me fazendo entrar no seu camarim no Casino da Urca. Canta “Brasil! Brasil!... quero ver essa dona caminhando... Brasil... Brasil!... Meu Brasil brasileiro...” e diz com aquela sua alegria:

— Ary está fazendo um samba que é uma beleza! (*cantando*)... “terra de Nosso Senhor! Brasil!” — e o riso famoso mais perto de minha surpresa! — Uma maravilha! Uma beleza, baiano!

Eu, aliviado e feliz, penso: Que sorte, Ary Barroso e Carmem Miranda fizeram as pazes. Que alívio. Eu, novato e desinformado, me culpando no caso do filme *Banana da terra*.

Eu não conhecia o consagrado Ary Barroso de tantos sucessos; no chamado “meio de ano” e nosso saudoso carnaval; aqueles carnavais. Não

conhecia o homem. O querido Ary. Como seria?

Pelo cronista e autor teatral Henrique Pongetti e sua esposa Aída, fui chamado para participar dos ensaios da peça musical que a primeira-dama dona Darcy Vargas promoveria todos os anos no Municipal para obter recursos para a criação e manutenção de instituições de proteção a crianças desvalidas. Os participantes das peças: amadores (atores, cantores, músicos, diretores etc.) e gentes da fina sociedade do Rio. Minha função: ensaiar a mais bonita dama do Rio, dona Lucília Noronha, esposa do sr. Miguel Barroso do Amaral; ela cantaria a minha canção *O mar*.

Ensaio, à tarde no Teatro Municipal; Radamés rege a grande orquestra e entra o Candido Botelho (cantor de rádio, teatro e da alta sociedade) que começa cantando — “Brasil! Meu Brasil brasileiro! Meu mulato inzoneiro...!”

Fomos colegas da Rádio Tupi mas ele sempre muito ocupado — jornalismo esportivo, produção, programa, calouros... sempre em movimento, muito ocupado.

— Papo... madrugada... Ary... Caymmi... Copacabana...

— Nós somos parentes, sabia?

— Essa não, Ary!

— Sim; na casa do Major, o primo Candinho tava sempre lá, Yvonne o trata de primo, parente... eu também: são Arantes, são Tostes... de Minas.

— Minha mulher Stella, filha de Candinho, sim, ela me fala, sim. Veja o que é o destino!

Francisco Alves — gravação — a primeira da gloriosa *Aquarela do Brasil*.

Sabem de quem é aquela voz linda que está no coro, cantando "Brasil! Brasil! Pra mim..."... sabem? Não; não é? Pois é Stella Maris depois.

Stella Tostes Caymmi, minha mulher e minha cantora preferida e parenta do querido e admirado Ary Barroso.

Fui ver meu Ary na casa de saúde.

Dei um beijo nele; saf.

Deus é mais!

Dorival Caymmi

Rio, 25 - Nov. - 1994 (Sexta-feira)



Álbum de família

Foto: Arquivo Histórico Nacional



1. O pai João Evangelista, 1902.
2. A mãe Angélica, 1902.

3. Ary Barroso aos 12 anos.
4. Tia Ríndia, a professora de canto, década de 20.



5. A esposa Yvonne, década de 30.
6. Ary, década de 20.



7. O casamento de Ary com Yvonne, 1930.
8. Ary e Yvonne à bordo do navio italiano
para a Argentina, 1936.



9. Ary, década de 30.
10. Ary com seu filho
Flávio na Argentina,
1933.



Álbum de família

Foto: Arquivo Mariuzza Barroso

1. Ary na varanda da casa no Leão.
2. Ary e Yvonne com a filha Mariuzza,
década de 40.



3. Ary, década de 40.
4. Yvonne à esquerda
com a irmã Dinah e as
filhas Fátima e Mariuzza,
Rio, 1941.
5. Ary e Mariuzza.



6. Ary com o cachorro Tommy.
7. Polêda na praia do Leão. Ary à esquerda,
o filho Rêgo de camisa branca e amigos.

8. Ary com a filha Vanúza. Rio, 1960
9. Casamento da filha Mariana com José
Sérgio, Rio, 1958.



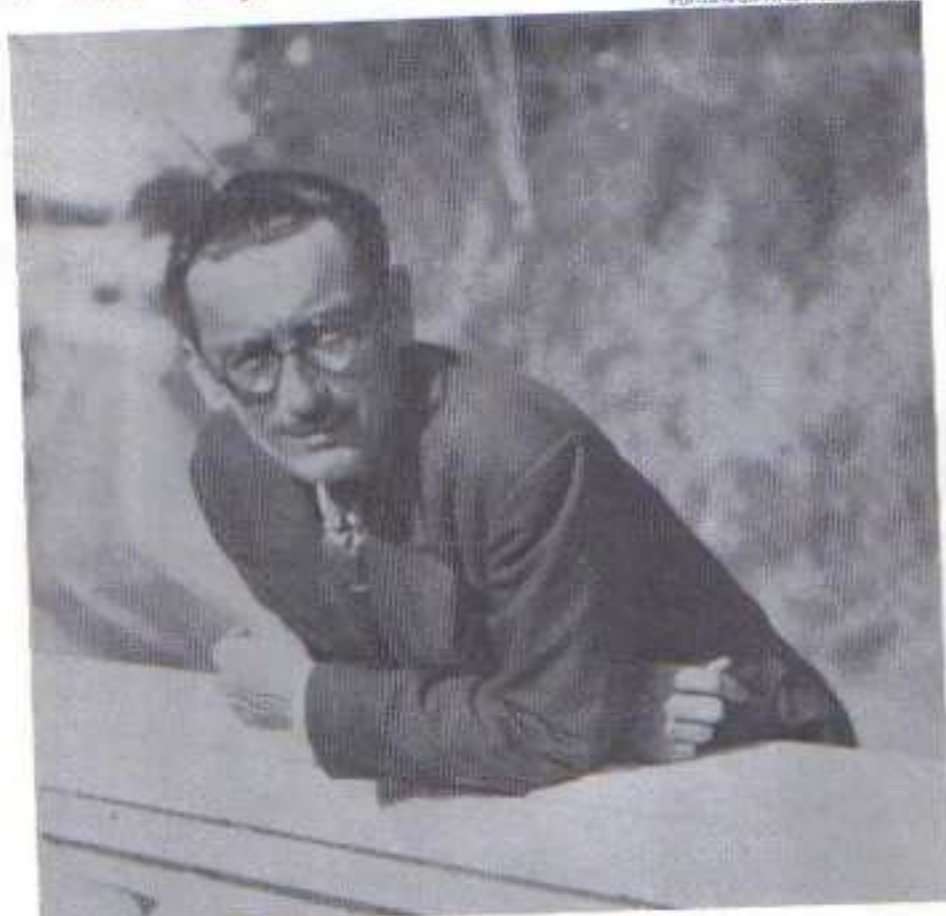
10. Ary fantasiado de rei Netuno, carnaval
de 1969 no seu sítio em Araruama.
11. Ary com a neta Elizabeth, Rio,
década de 60.



12. O casal Ary e Ivone, Rio década de 60.
13. Ivone e Ary com os netos Kátia, Ricardo
e Márcio, Boticata de 60.

Ary, o polivalente

PELOSS, NEGRÃO, MENEZES, BARROSO



Ary Barroso, década de 20

Ary Barroso chegou ao Rio de Janeiro no início da década de 20, sonhando apenas em formar-se em advocacia e voltar para o interior de Minas Gerais, onde assumiria um lugar de promotor ou mesmo de juiz de Direito. E lá permaneceria o resto da vida, vivendo no mesmo anonimato de tantos outros promotores e juizes. O impacto provocado pelo encontro do jovem de menos de 20 anos de idade com a realidade carioca, porém, provocou uma espécie de curto-circuito em seus planos. Em vez do desconhecido advogado, surgiu, na verdade, um dos maiores compositores brasileiros de todos os tempos, com passagem brilhante por várias outras atividades. E o Rio de Janeiro ganhou um cidadão digno de figurar em qualquer lista dos maiores cariocas de todos os tempos.

Nascido na cidade de Ubá, em 7 de novembro de 1903, Ary chegou ao Rio

com uma fortuna de 40 contos de réis, fruto da herança deixada pelo tio, político de grande expressão, Sabino Barroso. Seria dinheiro suficiente para mantê-lo confortavelmente até o final do curso de Direito, se não falasse mais alto o espírito boêmio do jovem estudante. Um espírito, por sinal, que já se havia manifestado em Ubá, onde, em companhia de amigos mais velhos, experimentara os seus primeiros portes. Mas, honra seja fêta, o período vivido na cidade natal não foi dedicado somente às farras. Em Ubá, além de frequentar as escolas, aprendeu a tocar piano com tia Ritinha, através de um método que os pedagogos modernos provavelmente não aprovariam: à pancada. Ela chegava ao requinte de colocar um pires nas costas de cada mão do menino. Se o pires caísse enquanto tocava, Ary Barroso era imediatamente castigado por golpes de vara de marmelo. "Eram as piores três

horas da minha vida", confessou várias vezes Ary, orfão de pai e mãe desde os sete anos de idade, quando fora entregue aos cuidados da avó e da tia Ritinha.

Ao chegar ao Rio de Janeiro, já possuía alguma experiência como profissional de piano, pois atuara no cinema de Ubá como acompanhador de filmes mudos. E sua obra de compositor, apesar de ainda reduzida, já era conhecida pelos jovens da sua cidade, principalmente dos companheiros de folia carnavalesca. Mas Ary Barroso não pretendia trazer nenhuma dessas experiências para o Rio de Janeiro. O que lhe interessava era apenas formar-se em advocacia.

Fiz do piano a minha enxada

O jovem mineiro, porém, foi seduzido pelas ofertas de vida fácil oferecidas pela grande cidade a quem chegasse com 40 contos de réis no bolso. Resultado: o dinheiro não durou mais de dois anos. Sendo assim, viu-se obrigado a trabalhar para sobreviver e apelou para a profissão aprendida nas terríveis aulas de tia Ritinha. O seu primeiro emprego no Rio de Janeiro foi o de pianista do Cinema Íris, na Rua da Carioca, onde utilizou a experiência adquirida em Ubá para acompanhar os filmes mudos. "Tenho orgulho do tempo em que fui pianista de cinema", disse ele em entrevista concedida em 1962. "Os filmes eram mudos e ninguém podia suportá-los sem acompanhamento musical; nos momentos dos beijos e dos idílios, valsas suaves e românticas, nas cenas de batalhas, marchas heroicas. Tenho orgulho porque, para comer, poderia ter furtado, tomado dinheiro emprestado para não pagar os feitos bandalheiras porcidas. Ao contrário disso, fiz do piano a minha enxada. E valeu a pena." Depois do Íris, passou por outros cinemas, até incorporar-se às orquestras da moda na época, as *jazz-bands*. Enfrentou, por isso, sérias dificuldades para formar-se advogado. Levou nove anos para concluir o curso de Direito, em conse-



Custódio Mesquita, Roberto Martins, Nâsara, Ary Barroso e Alberto Ribeiro, Rio, década de 30



Gastão Formenti, Ary Barroso e Joubert de Carvalho, Rio, 1936.

quência do trabalho noturno e das muitas viagens que foram aparecendo. No final da década, uma dessas viagens marcou-o profundamente. Integrando a famosa orquestra de Napoleão Tavares, exibiu-se em Salvador e, apaixonado pela cidade, utilizou-a como tema de grande parte da obra de compositor que produziria pouco depois.

As primeiras gravações de suas músicas seriam lançadas no início de 1929, ano em que também deu início à sua carreira de compositor de revistas teatrais (provavelmente, foi o autor brasileiro que mais contribuiu com suas músicas para o teatro). Formou-se em Direito no fim daquele ano e venceu um concurso de músicas carnavalescas instituído pela Casa Edison. Graças a essa vitória — obtida com a marcha *Dá nela*, gravada por Francisco Alves —, teve o seu nome projetado como compositor e, com o dinheiro do prêmio (cinco contos de réis), realizou o velho

sonho de casar-se com a sua noiva, a jovem carioca Yvonne Arantes. *Dá nela* disputou com *Na Pavuna* (Almirante e Candoca da Anunciação) o título de música mais cantada no carnaval de 1930 e os cantores passaram a interessar-se pela sua obra. A música, enfim, acabou ocupando-o tanto que abandonou de vez a carreira de advogado, antes mesmo de iniciá-la.

Responsável por novas formas musicais

Ary Barroso deu início à vida de compositor numa fase muito importante da história da música popular brasileira. Com a implantação do processo elétrico de gravação de discos, nos últimos anos da década de 20, e com a introdução de novas tecnologias no sistema de transmissões radiofônicas, no início dos anos 30, foram

criadas oportunidades de trabalho para os profissionais da música, possibilitando o aparecimento de muitos compositores e cantores. A geração surgida naquela fase foi, sem dúvida, a responsável pela consolidação da nossa música urbana e pela criação de novas formas musicais. Além de Ary Barroso, também começavam, entre outros, Noel Rosa, Sílvio Caldas, Almirante, Carmem Miranda, Lamartine Babo, João de Barro, Ismael Silva e Mário Reis. Mas não era fácil viver de música. Com a responsabilidade de sustentar uma família (o primeiro filho, Flávio Rubens, nasceu em janeiro de 1931), Ary continuava trabalhando como pianista e tentava estabelecer um novo tipo de relação entre o compositor e as editoras musicais, além de brigar pelo pagamento dos direitos autorais. Numa época de pouco profissionalismo na vida musical brasileira, Ary Barroso foi um pioneiro na luta em defesa dos

interesses dos autores.

Em pouco tempo de carreira, ele já era considerado um dos nossos grandes compositores. Mas o dinheiro ainda era pouco, razão pela qual aceitou uma oferta de emprego feita por Renato Murce para atuar como pianista no programa *Horas do outro mundo*. Não demorou muito para, além de tocar piano, apresentar o programa ao lado do próprio Renato Murce. Começava ali a carreira de um dos mais bem-sucedidos radialistas de todos os tempos.

70 contos de réis foi o preço do meu passe

Só no final da década de 30 Ary Barroso conquistou uma situação financeira confortável. Já famoso como narrador esportivo da Rádio Cruzeiro do Sul e como apresentador do programa de calouros de maior sucesso, o *Calouros em desfile*, foi contratado pela Rádio Tupi com o maior salário de um radialista na época. A transferência de emissora foi um fato muito comentado pelos jornais e revistas, porque envolvia, além de um salário astronômico, o pagamento de uma multa pelo rompimento do seu contrato com a Cruzeiro do Sul: a Tupi desembolsou a impressionante quantia de 70 contos de réis. "Foi quanto a Rádio Tupi pagou pelo meu passe", costumava dizer Ary, comparando-se a um jogador de futebol. E que jogador! Para se ter uma idéia, quase dois anos depois, o Flamengo venderia para o São Paulo o passe do maior jogador do futebol brasileiro, o centro-avante Leônidas da Silva, por 80 contos de réis. Outra fonte que iria fazer jorrar dinheiro durante muito tempo foi a canção *Aquarela do Brasil*, gravado por Francisco Alves, com um antológico arranjo orquestral de Radamés Gnattali, em 1939.

Aquarela do Brasil nasceu numa noite em que uma chuva torrencial sobre o Rio de Janeiro obrigou o boêmio Ary Barroso a permanecer em casa. Impossibilitado de sair para encontrar-se com os amigos, Ary foi para o piano e lá ficou até concluir a composição, quando foi para a sala da casa para



Ary e Walt Disney. ELA, década de 40

conversar com a mulher e o cunhado. Tomou uma garrafa de vinho e dirigiu-se novamente ao piano para compor a canção *As três lágrimas*. Não há a menor dúvida de que a música popular brasileira deve muito àquela chuva que impediu Ary Barroso de sair de casa. A primeira pessoa a quem pensou entregar *Aquarela do Brasil* foi Araci de Almeida. O compositor estava deslumbrado com o desempenho da cantora com o samba *Canção amarela*. De fato, foi uma interpretação imortal, uma coisa maravilhosa. Mas Ary fazia questão de que *Aquarela do Brasil* fosse gravado por grande orquestra ("Por que as músicas norte-americanas merecem orquestras e as brasileiras só podem ser gravadas com flauta, cavaquinho, pandeiro e violão?", perguntava ele), reivindicação que a Victor, gravadora de Araci de Almeida, não aceitou. Sendo assim, *Aquarela do Brasil* seria gravado na Odeon, por

Francisco Alves, cujo vigor vocal, pur vocal, se adaptava muito mais às grandiloquências escritas pelo autor do que a bossa de Araci de Almeida. Pouco depois, Walt Disney incluiu a música na trilha sonora de *Alô, amigos*, um desenho animado de grande sucesso internacional. Disney mudou o nome para *Brazil* — e foi assim que ela passou a ser gravada por alguns dos

Um milhão de execuções nos Estados Unidos

maiores nomes da música norte-americana. Em pouco tempo, *Aquarela do Brasil* receberia duas 'citações oficiais' da *Broadcast Music*: a primeira quando atingiu o índice de um milhão de execuções nas emissoras de rádio dos Estados Unidos e a segunda quando chegou a dois milhões — marcas que alcançaram raríssimas



Ary Barroso entre Aloísio de Oliveira e músicos do Studio Walt Disney, EUA, década de 40

músicas estrangeiras. Foi tão grande o êxito que, apesar do nome, muita gente boa pensou tratar-se de uma canção norte-americana. Uma dessas pessoas foi o cineasta italiano Renato Castellani, que, em seu filme *Sotto il sole di Roma*, ao reproduzir a entrada das tropas norte-americanas em Roma, nos últimos meses da Segunda Guerra Mundial, sublinhou a cena com duas músicas que lhe pareciam típicas dos Estados Unidos na época: *Moonlight serenade*, de Glen Miller, e *Aquarela do Brasil*, de Ary Barroso.

Por causa de *Aquarela do Brasil*, Ary foi convidado a trabalhar três vezes nos Estados Unidos. Na primeira, foi contratado pela *Republic Pictures* para compor a trilha sonora do filme *Brasil*. Permaneceu quase três meses, em 1944, em Hollywood, sendo em seguida contratado pela *20th Century Fox* para fazer a música de *Three little girls in blue*. Voltou a Hollywood nos

últimos meses daquele ano, fez as músicas, mas os produtores desistiram de realizar o filme. Segundo se disse na época, a desistência decorreu de um pedido do próprio Departamento de Estado norte-americano, atendendo a um apelo do Ministério das Relações Exteriores do Brasil, que se manifestou indignado com o enredo do filme; a

Três camareiras à cata de milionários estrangeiros

história de três camareiras brasileiras do Copacabana Palace que estavam à cata de milionários estrangeiros para se casarem. Para o Itamaraty, o filme deixaria muito mal a mulher brasileira. Se houve ou não a interferência do nosso governo, dificilmente se saberá, mas, de qualquer maneira, a versão fez sentido. Havia uma grande preocupação moralista na época do Estado Novo

(como é de praxe nas ditaduras) e o governo dos Estados Unidos tinha todo interesse em agradar o governo brasileiro, numa fase em que vigorava a Política da Boa Vizinhança do presidente Franklin Delano Roosevelt, destinada a garantir a simpatia dos governos latino-americanos para a causa dos Estados Unidos na Segunda Guerra Mundial. Em 1948, Ary Barroso voltou aos Estados Unidos para um novo projeto não-realizado: um show na Broadway baseado no romance de D. Pedro I com a Marquesa de Santos. Ary viajou, compôs as músicas, recebeu todos os pagamentos, mas os produtores do espetáculo faliram e o show foi cancelado. Alguns meses antes de morrer, recebeu no Rio um produtor norte-americano interessado em montar, finalmente, o espetáculo na Broadway, mas o compositor não tinha mais saúde para participar de empreendimentos dessa natureza.

Com a derrota do Estado Novo, foram convocadas eleições inclusive para o Rio de Janeiro — então Distrito Federal —, onde, pela primeira vez desde 1937, o povo carioca escolheria os seus representantes na Câmara dos Vereadores. Ary Barroso candidatou-se pela União Democrática Nacional, a famosa UDN, sendo o segundo mais votado do partido (perdeu para Carlos Lacerda, o campeão disparado dos votos naquela eleição). Sem abrir mão de suas atividades no rádio e na música popular, Ary cumpriu o mandato de quatro anos, destacando-se como um dos mais atuantes vereadores cariocas.

Um narrador esportivo muito apaixonado

O problema foi que o eleitorado provavelmente não tomou conhecimento do seu trabalho e castigou-o com uma derrota quando tentava reeleger-se. Em 1954, disputou mais uma vez um mandato de vereador e foi novamente derrotado. Desistiu definitivamente da carreira política.

Foram duas as decepções de Ary Barroso no início da década de 50. Além de perder a reeleição para vereador, resolveu "nunca mais" transmitir uma partida de futebol pelo rádio, tão decepcionado ficou com a derrota da seleção brasileira para o Uruguai, em pleno Maracanã, na decisão da Copa do Mundo. Ary era um narrador esportivo muito apaixonado — e esta, certamente, era uma das marcas que faziam dele o locutor mais popular do nosso rádio esportivo. No final da década de 30, abandonara a transmissão de um jogo Brasil x Argentina, em Buenos Aires, indignado com a arbitragem. Na época, foi socorrido pelo locutor Gagliano Neto, que trabalhava em outra emissora e que passou a transmitir o jogo em seu lugar. Em 1944, quando o Flamengo derrotou o Vasco na partida decisiva, com um gol aos 41 minutos que deu o tricampeonato aos rubro-negros, também deixou o microfone de lado para ficar à beira do campo torcendo pelo seu Flamengo, nos últimos minutos da partida. Foi substituído pelo locutor reserva, Eric Cerqueira. Mas não era apenas a



Ary no piano ao lado de Gabriel Richard. Em pé, Aurora e Carmen Miranda, entre elas, a atriz Nair e o consul do Uruguai, ELIA, década de 40.

paixão o combustível da sua popularidade. Muito criativo, Ary Barroso inventou personagens da transmissão esportiva que permaneceram para sempre nas emissoras de rádio de todo o Brasil. O primeiro deles foi o repórter de campo (Ailton Flores, o Canarinho) e o segundo, o comentarista (José Maria Scassa). Outra característica de sua transmissão, muito pessoal e jamais imitada, era a gaitinha que tocava para registrar a marcação de um gol. Naquela época, os estádios não possuíam cabines para os locutores esportivos, que eram obrigados a trabalhar no meio do público, no setor das cadeiras ou nas arquibancadas (às vezes, à beira do gramado). No momento do gol, a gritaria dos torcedores quase sempre abafava a voz do narrador, deixando os ouvintes

sem saber o que acontecia. Foi isso que o próprio Ary observou, ao ouvir uma partida Botafogo x América, que pensou haver terminado empatada, mas que, na verdade, fora encerrada com a vitória do Botafogo. Concluiu im-

Um som especial para os ouvintes

ediatamente que precisaria de um som especial para que os ouvintes identificassem o gol. Pensou, a princípio, num instrumento musical. Depois, achou que funcionaria melhor um som "infantil", razão pela qual percorreu várias lojas de brinquedo, até que escolheu a gaitinha numa loja da Rua da Carioca. A gaitinha, sem



Ary Barroso com o presidente da República Juscelino Kubitschek, década de 50

dúvida, funcionou e constituiu mais uma atração das transmissões esportivas de Ary Barroso, apesar de sua escandalosa parcialidade: nos gols do Flamengo, os solos da gaitinha pareciam intermináveis; nos gols dos adversários, não duravam mais de três segundos. Mas, voltando à sua decisão de abandonar a carreira de locutor esportivo, é bom que se esclareça que ela não durou muito tempo. Dois anos depois, estava novamente no comando das transmissões esportivas da Rádio Tupi e, depois, da TV Tupi, onde também liderou folgadoamente os índices de audiência.

Outra faceta importante de sua vida de radialista foi a de apresentador e produtor do programa *Calouros em desfile*. Nas décadas de 40 e de 50, a Rádio Nacional liderava praticamente todos os horários no Rio de Janeiro. Lá estavam os maiores artistas brasileiros, além de uma equipe de criadores que, possivelmente, foi a melhor que uma

emissora (de rádio ou de televisão) tenha conseguido reunir no Brasil. Justificava-se, portanto, a preferência dos ouvintes pela Nacional. Tal preferência, porém, desaparecia nos horários em que Ary Barroso fazia os seus programas na Rádio Tupi ou transmitia os jogos de futebol. Naqueles horários, a

Liderança absoluta de audiência

liderança absoluta de audiência era da Tupi. O programa *Calouros em desfile*, por exemplo, chegou a obter, segundo dados do IBOPE, 70 por cento da audiência de rádio. Era um sucesso espetacular, apesar (ou por causa disso) da crueldade com que Ary tratava os calouros. Castigava-os com comentários maldosos e não perdoava aqueles que desconheciam os nomes dos autores das músicas que iriam cantar. Mas quando era alvo de críticas pelo trata-

mento dispensado aos calouros, reagia lembrando os nomes dos cantores que foram lançados pelo seu programa. Entre eles, figuravam Ângela Maria, Lúcio Alves, Miltoninho e Carmélia Alves. Muitos radioatores, radioatrizas e locutores também apareceram pela primeira vez no *Calouros em desfile*, pois o programa não era destinado apenas a cantores e instrumentistas. Participavam candidatos a todas as atividades artísticas oferecidas pelo rádio na época. Mas o que passava para o público era o rigot (e as grosserias) do apresentador. A sua fama de mal humorado atingia até os artistas profissionais. Elizeth Cardoso, por exemplo, na primeira vez em que cantou na TV acompanhada pelo próprio Ary ao piano e interpretando *No Rancho Fundo* (Ary Barroso e Lamartine Babo), desmaiou ao final da apresentação, tal era o seu nervosismo.

Na década de 50, Ary também continuou brilhando como compositor.



Ary e Elieth Cardoso, Ponta Del Estor, 1955

Foram daquela fase grandes sucessos como *Risque*, *Folha morta* e *É luxo só*, sendo este último um samba feito especialmente para o grande espetáculo montado por Carlos Machado, *Mister Samba*, inteiramente baseado na vida e na obra de Ary Barroso. Aliás, é difícil destacar o momento da sua carreira em que teve mais popularidade. Depois que passou a atuar no rádio, poucos personagens atraíram tanto a atenção do público. Nos anos 50, porém, ele contou com a televisão, veículo que utilizou com extrema maestria. Era um prazer para o telespectador acompanhar as tiradas e o bom bate-papo que Ary conduzia tão bem. Levava para a TV o mesmo charme que encantava os amigos nas mesas de bar.

Um levantamento da biografia de Ary Barroso chamará a atenção também pela sua impressionante capacidade de trabalho. Trabalhava tanto que chega a ser difícil entender como também foi um dos grandes boêmios do Rio de Janeiro. Foi um militante extremamente ativo da luta pelo direito

autoral (presidia, durante muitos anos, a Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Editores de Música, a SBACEM), foi diretor da Associação Brasileira de Rádio, escrevia e apresentava programas de rádio e televisão, escrevia para jornais e revistas, compôs uma das obras mais

Foi um militante ativo da luta pelo direito autoral

férteis da música popular brasileira, viajou pelos estados do Brasil e pelo exterior apresentando shows musicais, foi vice-presidente do Flamengo (um dos integrantes mais destacados da vida política do clube. Era um dos líderes principais da facção denominada Dragões Negros, responsável pela eleição de vários presidentes rubro-negros) e um chefe de família muito dedicado. Tanta atividade foi-se reduzindo somente nos últimos anos da sua vida, quando o excessivo consumo de álcool resultou numa terrível cirrose

hepática. Ainda assim, nas fases em que a doença permitia, voltava ao trabalho na televisão e não parava de fazer músicas. Estava muito doente quando participou de dois festivais conquistando o primeiro lugar num deles com a bela *Canção em tom maior*. Na noite de 9 de fevereiro de 1964, domingo de carnaval, quando a escola de samba Império Serrano preparava-se para desfilar na avenida com o enredo *Aquarela brasileira*, Ary Barroso morreu. O corpo foi levado para a igreja de Santa Teresinha, na entrada de Copacabana, onde os foliões que voltavam fantasiados para casa juntaram-se aos parentes e aos amigos para conferir ao velório mais um espetáculo carioca. No dia seguinte, foi sepultado no cemitério São João Batista, ao som de *Aquarela do Brasil*, executado com grande emoção pelo saxofonista Souza Lima.

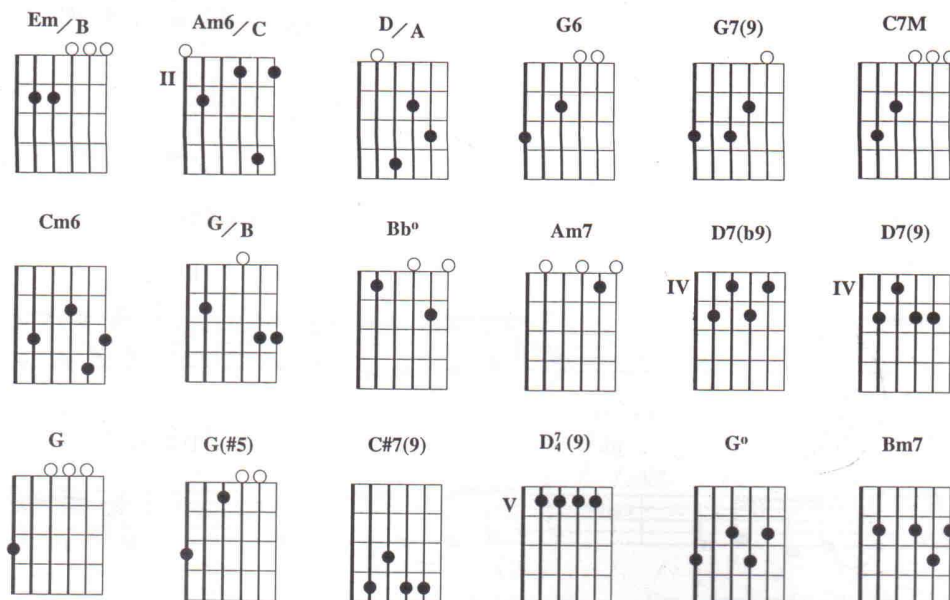
Sérgio Cabral



Ary Barroso
IV
Ministère de l'En

A batucada começou

ARY BARROSO



Em/B Am6/C Em/B D/A Em/B Am6/C Em/B D/A Em/B Am6/C Em/B D/A
 Ô ô ô ô A roda do samba formou A batu-cada começou

G6 / / / G7(9) / C7M / Cm6 / G/B / Bb° /
 O meu amor vai-se embo—ra Deu em ci—ma da ho—ra Fica

Am7 / D7(b9) / G6 / Bb° / Am7 / D7(b9)
 mais, meu amor Não vai já não, por favor Ainda não, olha a lua

/ G6 / Bb° Am7 / D7(9) Em/B
 Que é pra passar, bate o pé Levanta o pó, fica mais Não vai já não Ô

Am6/C Em/B D/A Em/B Am6/C Em/B D/A Em/B Am6/C Em/B D/A G
 ô ô ô ô A roda do samba formou A batu-cada começou

G(#5) G6 G(#5) G G(#5) G6 C#7(9) D7(9) / / / D4(9) / D7(b9) / G° / G6 / / /
 Can—ta esse samba com har—moni—a Vem na

G7(9) / C7M / / / Cm6 / / / Bm7 / Bb° Am7 /
 voz muita a—legri— a In—terpre—ta a me—lodi— a Entra meu corpo no compas—so

/ / D7(9) / D7(b9) / G6 / / / D7(9) / / / D4(9) / D7(b9)
 Fica no pas—so a—té raiar o di—a, ai, ai Can—ta esse samba com

/ G° / G6 / / / G7(9) / C7M / / / Cm6 / / Bm7 /
 har—moni—a Vem na voz muita a—legri— a In—terpre—ta a me—lodi— a Entra

Bb° / Am7 / / / D7(9) / D7(b9) / G6 / / /
 meu corpo no compas—so Fica no pas—so a—té raiar o di—a, ai, ai

A batucada começou

Em/B A m6/C Em/B D/A Em/B A m6/C Em/B D/A Em/B A m6/C Em/B D/A

G 6 G 7(9) C 7M C m6 G/B

Bb° A m7 D 7(b9) G 6 Bb° A m7

D 7(b9) G 6 Bb° A m7 D 7(9) Em/B A m6/C

Em/B D/A Em/B A m6/C Em/B D/A Em/B A m6/C Em/B D/A G G(5)

G 6 G(5) G G(5) G 6 C#7(9) D 7(9) D#7(9)

D 7(b9) G° G 6 G 7(9) C 7M

C m6 B m7 Bb°

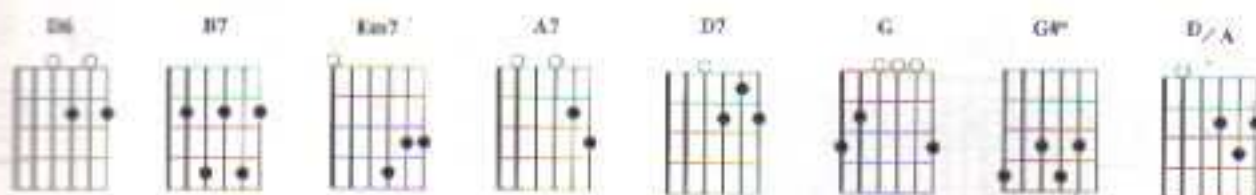
A m7 D 7(9) D 7(b9) G 6

D.C.

Copyright by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO
 São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados para todos os países.
 All rights reserved. International Copyright Secured.

A casta Suzana

ARY BARROSO E ALCYR PIRES VERMELHO



D6 / / / / / / / B7 / / / / / Em7 / / / / /
 Se-ê você a tal Suza—na A casta Suza—na do Posto Seis? Coita—da, como está
 / / / / / A7 / / / / / D6 / / / / / B7 / / / / /
 muda—da Teve apendici—te e ficou sem i—t Será você a tal Suza—na A casta Suza—na do
 / / / / / Em7 / / / / / / / / / / / A7 / / / / / D6 / / / / /
 Posto Seis? Coita—da, como está muda—da Teve apendici—te e ficou sem i—t Quando
 / / / / / / / / / / / / / / / A7 / / / / / / / / / / /
 me conheci casta Suza—na Nas areias de Copaca-ba—na Era namorada de um chinês Mas
 / / / / / D6 / D7 / G / G# / D/A / B7 / Em7 / A7 /
 estava assim prum japo-nês Da—í, deu-se a con-fusão Estou-rou a guer—ra: China com
 / / / / / D6 / D7 / G / G# / D/A / B7 / Em7 / A7 / D6 / / / /
 japão Da—í, deu-se a con-fusão Estou-rou a guer—ra: China com japonês

Musical notation for the song "A casta Suzana". The notation is in 3/4 time and G major. It consists of five staves of music. Chord symbols are placed above the staves: D6, B7, Em7, A7, D6, D6, A7, and A7. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

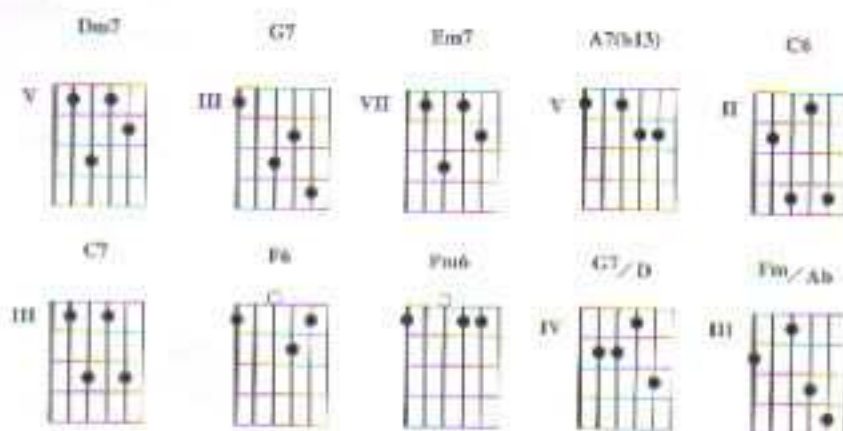
D6 D7 G G♭⁺ D/A
 B7 Em7 A7 D6 D7 G G♭⁺
 D/A B7 Em7 A7 D6

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. Chord symbols are placed above or below the staves to indicate the harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a final chord symbol, A♭.

Copyright by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO
 São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
 All rights reserved. International Copyright Secured.

Assobia um samba

ARY BARROSO



Dm7 G7 Em7 A7(b13) Dm7 G7 C6 C7 F6
 Não tem remédio e há namorada Se seu bote

Fm6 C6 / G7/D G7 C6 / G7/D G7 C6
 casou, meu senhor Asso-bia um sam-ba Assobia Asso-bia um sam-ba

/ G7/D } } C6 Dm7 G7 Em7 A7(b13) Dm7 G7 C6
 Assobia Se vo-cê conta-va cer-to com a lua e e-la na-da

C7 F6 Fm6 C6 / G7/D G7 C6 / G7/D G7
 sabe o que deve fazer pra esquecer? Asso-bia um sam-ba Assobia Asso-bia

C6 / G7/D } } C6 F6 / Fm6 / C6 /
 um sam-ba Assobia A vi-da pra ser vivi-da Preci-sa mu-i-ta atenção

/ F6 / Fm6 / C6 / A7(b13) / Dm7 /
 Não se pode desprezar A for-ça do coração Mas, quando a coi-sa é demais

Fm/Ab G7 C6 / G7/D G7 C6 / G7/D } } C6
 Asso-bia um sam-ba Assobia Asso-bia um sam-ba Assobia Se

Dm7 G7 Em7 A7(b13) Dm7 G7 C6 C7 F6 Fm6
 vo-cê ficou planta-do du-as horas lá na esqui-na E a ga-rata não

C6 / G7/D G7 C6 / G7/D G7 C6 /
 nem ligou Asso-bia um sam-ba Assobia Asso-bia um sam-ba Assobia

G7/D } } C6 Dm7 G7 Em7 A7(b13) Dm7 G7
 Se vo-cê viu seu peda-ço com um cha-mego e cre em

C6 C7 F6 Fm6 C6 / G7/D G7 C6 /
 não nos Pica firme, faz que vai mas não vai Asso-bia um sam-ba Assobia

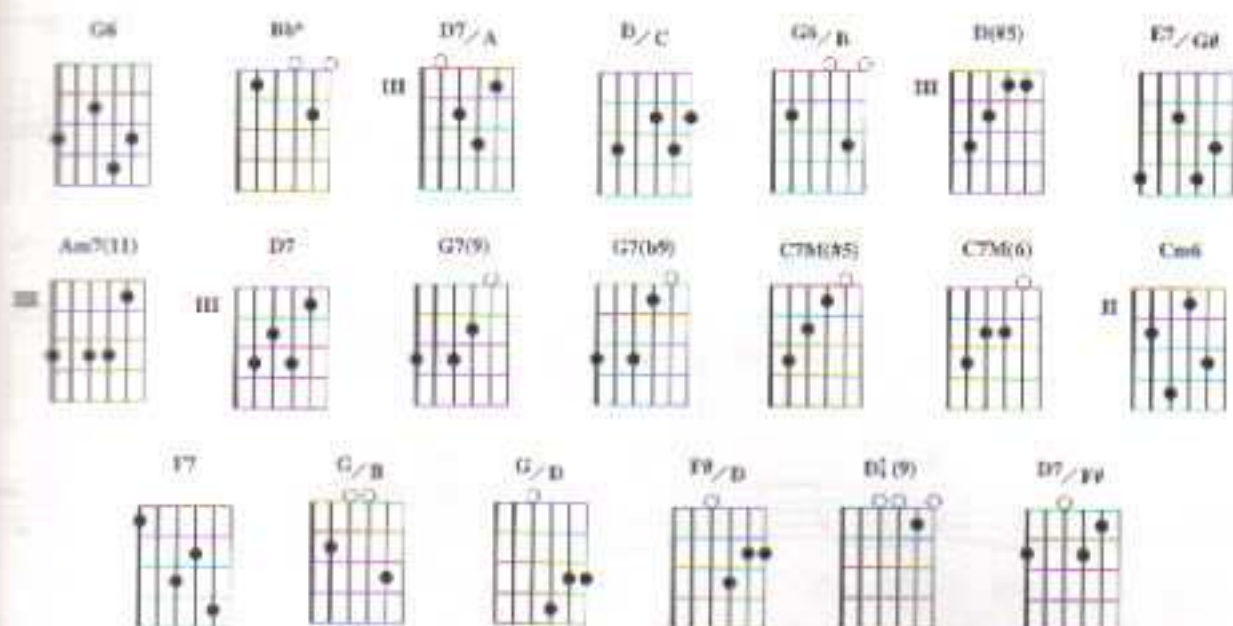
G7/D G7 C6 / G7/D $\frac{3}{4}$ C6 F6 / Fm6 / C6
 Asso-bia um sam—ba Assobia A vi—da pra ter vivi—da Preci—sa
 / / / F6 / Fm6 / C6 / A7(b13) /
 muí—ta atenção Não se pode desprezar A for—ça do coração Mas, quando a
 Dm7 / Fm/Ab G7 C6 / G7/D G7 C6 /
 coi—sa é demais Asso-bia um sam—ba Assobia Asso-bia um sam—ba Assobia
 G7/D $\frac{3}{4}$ C6

§ Dm7 G7 Em7 A7(b13) Dm7 G7 C6 C7
 F6 Fm6 C6 G7/D G7 C6 G7/D G7
 C6 G7/D (assobia) C6 F6 C6 F6
 Fm6 C6 F6 Fm6
 C6 A7(b13) Dm7 Fm/Ab G7 C6
 G7/D G7 C6 G7/D (assobia) C6 var
 C6 Ao §
 e

Copyright by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO
 São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
 All rights reserved. International Copyright Secured.

As três lágrimas

ARY BARROSO



G6 // Bb6 // D7/A // D/C // G6/B // / Bb6 // / D7/A // D#5 // G6 //
 cho-rei Pela primeira vez, na minha vi-da Quando

E7/G# // / Am7(11) // D7 // G7(9) // / G7(b9) // / C7M(#5) // C7M(6) //
 es-da como-çou Éramos en-tão, duas cri-an-ças

Cm6 // / F7 // / G/B // Bb6 // / G/D // / F#D //
 Cheias de vi-da e de espe-ra-n-ça Lembro-me bem do teu o-lhar

D#(9) // D#5 // G6 // / Bb6 // / D7/A // D7/F# // / G6 //
 do Quando te roubei um bei-jo bem rou-ba-do E uma lágrima

E7/G# // / Am7(11) // D7 // G6 // Bb6 // / D7/A // D/C // G6/B //
 o-lhos me ro-lou Eu cho-rei Pela

Bb6 // / D7/A // D#5 // G6 // / E7/G# // / Am7(11) // D7 //
 segunda vez na minha vi-da Quando minha vi-da desmore-nou

G7(9) // / G7(b9) // / C7M(#5) // C7M(6) // Cm6 // / F7 //
 Tínhamos en-tão, mais vin-te a-nos Mágoas, sau-da-de,

G/B // Bb6 // / G/D // / F#D // / D#(9) // D#5 // G6 // /
 nos Lembro-me bem do teu o-lhar esqui-si-to Quando te olhei

Bb6 // / D7/A // D7/F# // / G6 // / E7/G# // / Am7(11) //
 pre-so e muito a-fi-to E uma lágrima dos o-lhos te ro-lou

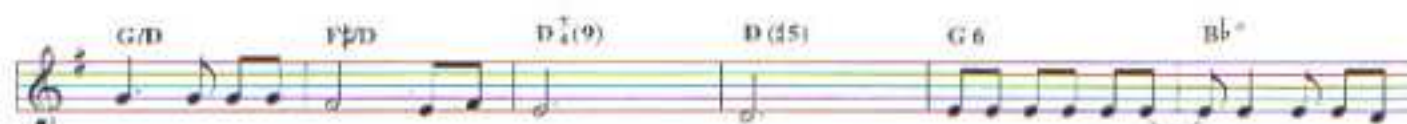
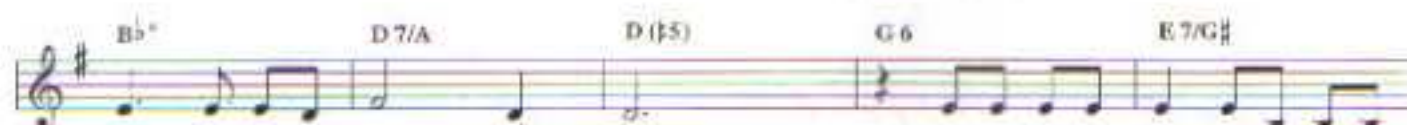
D7 // G6 // Bb⁹ // D7/A // D/C // G6/B // Bb⁹ // D7/A //
Eu cho-rei Pela terceira vez na minha vi-da

D(95) // G6 // E7/G# // Am7(11) // D7 // G7(9) // G7(b9) //
Quando minha vi-da se aca-bou Vinha pela ru-a

// C7M(#5) // C7M(6) // Cm6 // F7 // G/B // Bb⁹ //
amar-gu-ra-du Quando ouvi bem o teu cha-ma-do Lembro-me

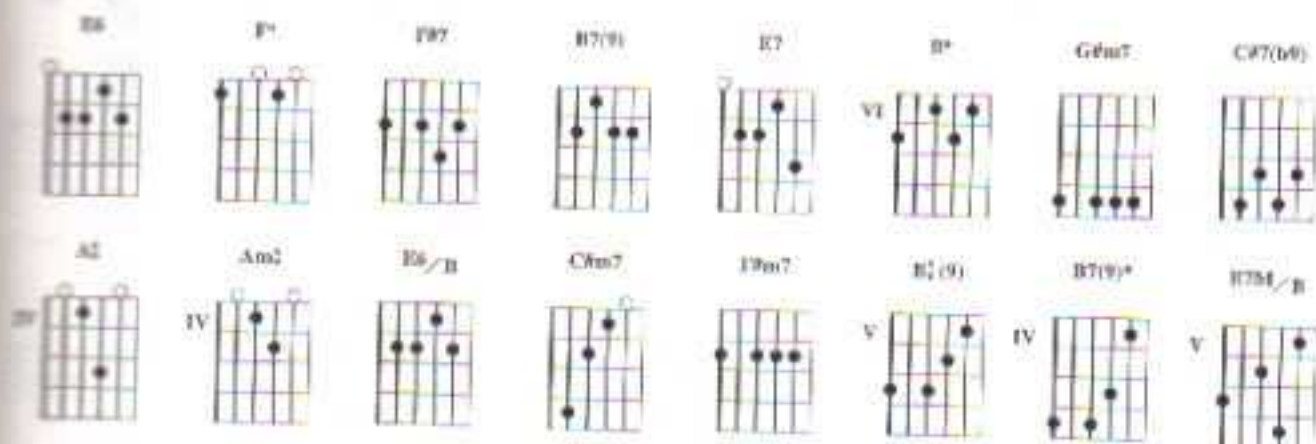
G/D // F# / D // D₁(9) // D(95) // G6 // Bb⁹ //
só, que já fu-gira a mei-gui-ce E o teu lindo olhar a-go-ra, tra

D7/A // D7/F# // G6 // E7/G# // Am7(11) // D7 // G6
ve-lhi-ce E uma lágrima dos c-lios nos co-lou



A vizinha das vantagens

ARY BARROSO E ALCYR PIRES VERMELHO



E6 F# F#7 / B7(9) / E6 / / F# F#7 / B7(9) /
 Disse que a vizinha tem (um vidão) Mas que mora es-condi-da (num bar-racão)

E6 / E7 / A2 / Am2 / E6/B C#m7 F#m7
 Rasga o jogo e o dinhei-ro voa (não é vanta-gem) A vi-zinha é

B7(9) E6 / / F# F#7 / B7(9) / E6 / / F# F#7
 mui-to bo-a! Dizem que a vizinha tem (um vidão) Mas que mora es-condi-da

/ B7(9) / E6 / E7 / A2 / / E6/B C#m7
 num bar-racão) Rasga o jogo e o dinhei-ro voa (não é vanta-gem) A

F#m7 B7(9) E6 / C#m7 / Bb(9) / B7(9)* / E7M/B / B* / Bb(9)
 vizinha é mui-to bo-a! (te-rrê nun-ca deu Nem dará

B7(9)* / G#m7 C#7(b9) F#m7 B7(9) E6 F# F#7 / B7(9) / E6
 Soe-te pra ninguém, oi!) Também dizem que e-la foi (à Paris) E

/ F# F#7 / B7(9) / E6 / E7 / A2 / Am2
 que não se casou por lá (por um triz) Hoje fala francês à toa (não é

E6/B C#m7 F#m7 B7(9) E6
 gem) A vi-zinha é mui-to bo-a!

E6 F° F#7 B7(9) E6
 E6 F° F#7 B7(9) E6 E7
 A9 Am9 E6/B C#m7 F#m7 B7(9) E6
 E6 C#m7 B7(9) B7(9)* E7M/B
 B° B7(9) B7(9)* G#m7 C#7(9) F#m7 B7(9) Ao

Bahia imortal

ARY BARROSO

Gb6	A*	Abm7	Db7(b9)	Gb6/Bb	Db7(9)	Gb7(13)	Gb7(b13)
	IV			IV			
Cb6	E7(9)	Ebm7(9)	Cb7(9)	Eb7(b9)	A67(13)	Ab7(b13)	Db7(9)
	VI	IV	IV	V	IV	IV	
G7(13)	F#7(13)	C7(9)	Bbm7(9)	Bm7(9)	Em7(9)	Em7(9)	A7(9)
III					V	V	III
A7(9)	C#7/G#	D#	B7(b13)	A7(13)	Db6	Ab7(13)	Db7
III		IV	VII	V	III	III	
G*	C7	Ebm7	A#7	Db/Ch	Gbm6/A	Db7M/Ab	Db7(9)
	III	VI	IV	VI	IV	II	
Gbm7M	Gb(13)	Gb6*	Gm7(b5)	C7(b9)	F7M	Db7(9)	G7(b13)
						III	
C#	F7(13)	E7(13)	Gm6/Bb	A7(b9)	C/Bb	F#7/A	Fm6/Ab
				II	V	III	III
C7M/G	Gm7	Gb7(b11)	F6	Bb7(9)	Ab7/Eb	Dm7	Ab*
					V	V	

C7(b9)



F7(b13)



Bb6



Eb7(9)



D7(b9)



C7(9)



Gb7M(11)



Gb6 / A⁹ / Abm7 / Db7(b9) / Gb6/Bb / A⁹ /
 Salve a Ba-hi-a i-mortal Do Se-nhor do Bonfim Que toma conta de mim

Abm7 / Db7(9) / Gb7(13) / Gb7(b13) / Cb6 / E7(9) /
 Terra tradi-cional Sal-ve São Sal-vador O poeta Cas-tro Al-ves

/ / Ebm7(9) / Cb7(9) / Gb6/Bb / A⁹ / Abm7 /
 Pai da gente de cor Ba-hi-a que nasceu Cresceu for-te e va-ronil

/ Eb7(b9) / Ab7(13) / Ab7(b13) / Db7(9) / Db7(b9) / Gb6 / / /
 Terra que foi o ber-ço do Brasil Ba-hi-a que

G7(13) / / / / F#7(13) / C7(9) / Bm7(9) / Bm7(9) / Em7(9) / / / Em7(9) /
 can-ta nas noi-tas estre-las Das ba-tuca-das E as

Em7(9) / A7(9) / A7(9) / C#7/G# / A7(9) / D7 / B7(b13) / Em7(9) / A7(13) /
 lin-das bai-a-nas, facei-ras Mexen-do os qua-dris

Db6 / Ab7(#5) / Db6 / / / G⁹ / / / / C7 Db6 / Ebm7 Ab7
 Sal-ve a more-na ba-silei-ra Chama o bai-ano pra

Db6 / Ebm7 Ab7 Db6 / Ebm7 Ab7 Db6 / Ebm7
 sambar Deixa o bai-ano ba-tucar Chama o bai-ano pra sambar Deixa o bai-ano

Ab7 Db6 Db/Cb Gb6/Bb Gbm6/A Db7M/Ab Db/Cb Gb6/Bb
 ba-tucar Gos-to de ver o seu jeito de batucar As ca-deiras ho-lindo que

Gbm6/A Db7M/Ab / Abm7 / Db6 / Db7(9) / Gb7M / Gb(#5)
 é do amargar Oh, bai-ana faz isso co-migo não Presta a atenção e vai vendo

/ Gb6⁹ / Gb(#5) / Gm7(b5) / C7(b9) / F7M
 co-mo é Que a bai-ana den-gosa ba-te o pé E le-vanta o pé do chão

/ Dm7(9) / G7(13) / G7(b13) / C7 / F7(13) / E7(13)
 Vi-va pra cá, ô Iê Iê F. vi-va pra lá, ô lalá Tem pe-na,

/ Gm6/Bb / A7(9) A7(b9) Dm7(9) G7(13) C7 / C/Bb / F6/A
 la-il, tem pe-na Se é pecado rou-bar um beijinho só

/ Fm6/Ab / C7M/G / Gm7 / C7 / Gb7(#11)
 Eu vou ser peca-dor Juro que vou ser Oh, bai-ana faz isso comigo não Quem

F6 / Bb7(9) / C7 / Ab7/Eb / Dm7 / G7(13) G7(b13) C7 /
 pe-na não vai pro céu Cai no samba também Que te faz mu-i-to bem Hum!

Gm7 C7(9) F6 / C7(9) / F6 / Ab⁹ / Gm7 / C7(b9) / F6/A
 Hum! Está pra nós Sal-ve a Ba-hi-a i-mor-tal Do Se-nhor do Bonfim

/ Ab⁹ / Gm7 / C7(9) / F7(13) / F7(b13) / Bb7 M(9) / Bb⁵ /
Que toma conta de mim Terra tradi—cional Sal—ve São Sal—vador O poeta

/ Eb7(9) / / / Dm7(9) / Bb7(9) / F6/A / Ab⁹ /
Cas—tro Al—ves Pai da gente de cor Bahi—a que nasceu Cresceu for—te e

Gm7 / D7(b9) / G7(13) G7(b13) C⁺(9) C7(b9) F6 / / / Gb7 M(9)
va—zunil Terra que foi o herço do Brasil

Chords for Staff 1: Gb6, A⁷, Abm7, Db7(9), Gb6/Bb

Chords for Staff 2: A⁷, Abm7, Db7(9), Gb7(13), Gb7(b13)

Chords for Staff 3: C>7M, Cb6, E7(9), Ebm7(9)

Chords for Staff 4: C>7(9), Gb6/Bb, A⁷, Abm7, Eb7(9)

Chords for Staff 5: A>7(13), A>7(b13), Db7(9), Db7(9), G>6, G7(13)

Chords for Staff 6: F#7(13), C7(9)

Chords for Staff 7: Bm(7^M), Bm7(9), Em7(9), Em(7^M)

Chords for Staff 8: Em7(9), A7(9), A7(9), C#7/G#, A7(9)

D⁶₉ B7(9) E m7(9) A7(13) D⁶₆
 A^b7(9) D⁶₉ G⁷
 G⁷ C7 D⁶₆ E^bm7 A^b7 D⁶₉ E^bm7 A^b7
 D⁶₉ F^bm7 A^b7 D⁶₉ E^bm7 A^b7 D⁶₉ D⁶₉/C⁷
 G⁷/B^b G⁷m6/A D^b7M/A^b D^b/C^b G^b6/B^b G^bm6/A D^b7M/A^b A^bm7
 D⁶₉ D^b7(9) G^b7M G⁷(9) G^b6
 G^b(9) G m7(b5) C7(b9) F7M D m7(9)
 G7(13) G7(13) C⁷ F7(13) E7(13)
 G m6/B^b A7(9) A7(9) D m7(9) G7(13) C⁷ C/B^b F6/A
 F m6/A^b C7M/G G m7 C⁷ G^b7(11) F6

$E_b7(9)$ $C7$ A_b7/E_b $Dm7$ $G7(13)$ $G7(b13)$ $C7$
 $Gm7$ $C7(9)$ $F6$ $C7(9)$ $F6$ A_b
 $Gm7$ $C7(b9)$ $F6/A$ A_b $Gm7$
 $C7(9)$ $F7(13)$ $F7(b13)$ $B_b7M(9)$ B_b7
 $E_b7(9)$ $Dm7(9)$ $B_b7(9)$ $F6/A$
 A_b $Gm7$ $D7(b9)$ $G7(13)$ $G7(b13)$ $C7(9)$ $C7(b9)$
 $F6$ $G_b7M(9)$

Brasil moreno

ARY BARROSO E LUIZ PEIXOTO

Chord diagrams for the song "Brasil moreno". The diagrams are arranged in 6 rows and 8 columns. The chords are: Row 1: E6, F#m6, E7M/G#, C#m7(9), F#m7, B7(9), D#m7(b5), G#7(b13); Row 2: G7(b11), F#7(13), F#7(b13), B7(b9), C#m7, G#m7(b5), C#7(b9); Row 3: Am6, E7M(9), D7(9), C#7(9), G3(9), F#7(9), F#m7(9); Row 4: F#7(9), K, E(9), F#m, F#m(b5), G#m, G#m(b5); Row 5: G#m7, B7(13), B1(9), C*, A6, G*, G#7(13); Row 6: G#m6, G#m(b6), F#m(b6), D#7(b9), F1, C7M, B1.

E6 / / / F#m6 / / / E7M/G# / C#m7(9) / F#m7 / B7(9) / D#m7(b5) /
 Samba ô ô Sam-ba ô ô Sam-ba, mea Brasil more-no Ou-
 G#7(b13) / C#m7(9) / G7(b11) / F#7(13) / F#7(b13) / B7(9) /
 quanta har-mo-ni-a Vai no ba-laque do ser-e-no Mui-
 B7(b9) / E6 / / / F#m6 / / / E7M/G# / C#m7 / G#m7(b5) / C#7(b9) /
 Deu! Samba ô ô Sam-ba ô ô Sam-ba, bate o teu pandei-ro
 F#m7 / Am6 / E7M(9) / D7(9) C#7(9) G7(9) / F#7(9) / F#m7(9) F7(9) /
 Nesta can-ção roda de sol e luar Bra-sil, grande como o céu e a

F#m6 E7M/G# C#m7 G#m7(5) C#7(b9)

F#m7 A m6 E7M(9) D7(9) C#7(9) G7(9) F#7(9) F#m7(9) F7(9)

E E(5) E6 E E(5) E6 F#m F#m(5) F#m6 F#m F#m(5) F#m6

G#m G#m(5) G#m7 C#m7 F#7(9) B7(13) E6

B#7(9) C# G#m7 D#m7(5) G#7(b13)

A6 G# G#7(b13) G#m7 G#m6

G#m(5) G#m6 G#m7

C#7(b9) F#m F#m(5) F#m6 F#m(5) F#m F#m(5) F#m6 C#7(b9)

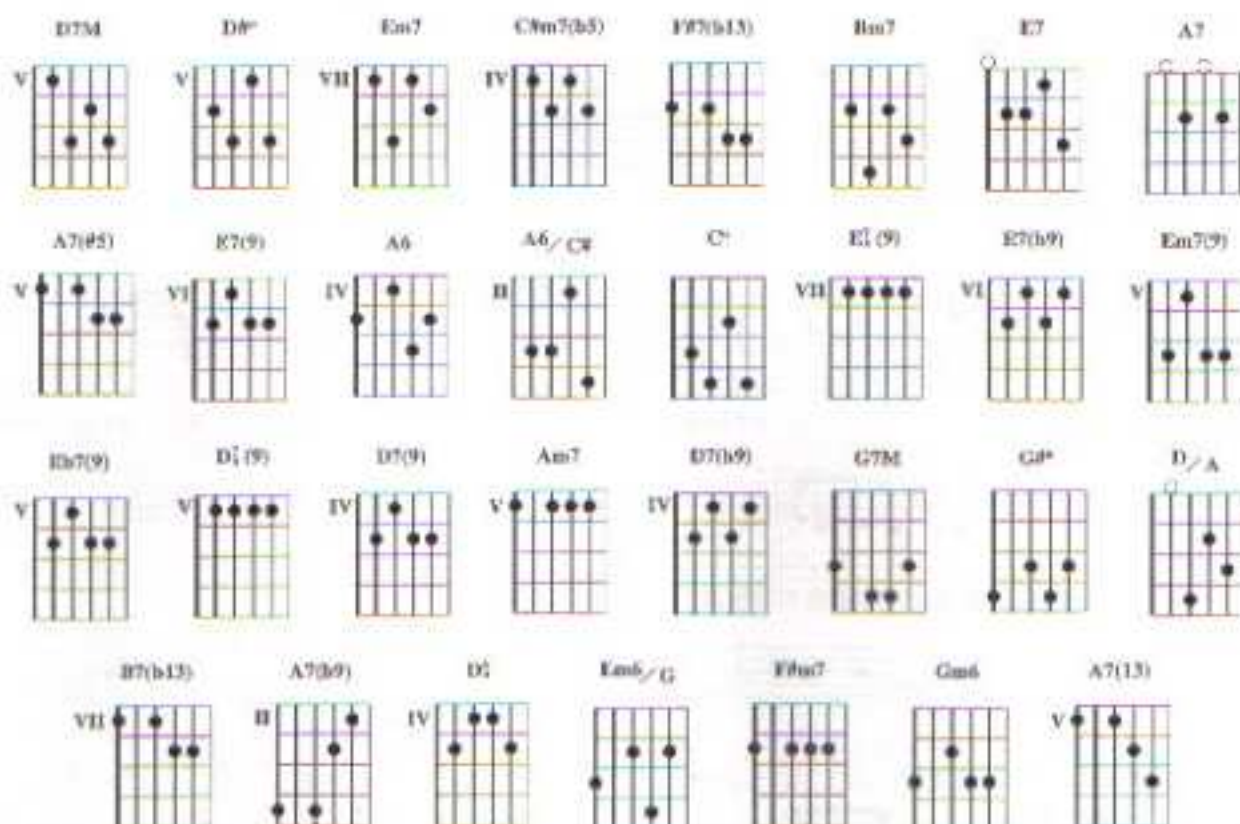
F#m7 A m6 E7M(9) D7(9)

The musical score consists of ten staves of music in G major. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: C \sharp 7(9), G7(9), F \sharp 7(9), F \sharp m7(9), F7(9)
- Staff 2: D \sharp 7(9), G \sharp 7(13), G \sharp 7(13), G \sharp m7
- Staff 3: G \sharp m6, G \sharp m(14), G \sharp m6
- Staff 4: G \sharp m7, C \sharp 7(9), F \sharp m, F \sharp m(15), F \sharp m6, F \sharp m(-6)
- Staff 5: F \sharp m, F \sharp m(15), F \sharp m6, C \sharp 7(9), F \sharp m7, A m6
- Staff 6: E7M(9), D7(9), C \sharp 7(9), C \sharp 7(9), A6
- Staff 7: E7M(9), D7(9), C \sharp 7(9), C \sharp 7(9), A6
- Staff 8: B7(13), F \sharp , E, E(15), E6, E, E(15), E6, F \sharp m, F \sharp m(15), F \sharp m6, F \sharp m
- Staff 9: F \sharp m(15), F \sharp m6, C7M, E \sharp
- Staff 10: (Empty staff)

Caco velho

ARY BARROSO



D7M / D#° / Em7 / C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 /
 Re-si-de no su-búrbio do En-canta-do Nam barra-cão aban-dona-do João de
 E7 / A7 / A7(#5) / D7M / E7(9) / A6 / A6/C# C° Bm7
 Tal Cabra fa-la-do E, dizem que vi-veu fora da lei Foi um rei
 / E♭(9) E7(b9) Em7(9) / Eb7(9) / D♭(9)
 Que zombava da mor-te Tinha um santo for-te No meio de gente
 D7(9) / Am7 D7(b9) G7M / G#° / D/A B7(b13)
 han-ba O seu pra-zer era ti-rar um sam-ba Pu-lava, dava rastei-ra To-pava
 Em7(9) A7(b9) D♭ / Am7 D7(9) G7M / Em6/G /
 briga de qual-quer manei-ra Mas, hoje é um caco velho Que não vale
 F#m7 / B7(b13) / Em7 / Gm6 A7(b9) D♭
 na-da Tem a cabeça branca B a pele encarqui-lha-da Faz até pena ver o seu esta-do
 / D7(9) / G7M / G#° / D/A /
 Pobre coita-do! A vida é es-sa É um se-gundo que se en-vai depres-sa Todos
 B7(b13) / Em7 / A7(13) / D♭ / A7(#5) /
 temos o nosso momen-to E depois dele, o especimen-to

D 7M D₄⁺ E m7 C₄⁺ m7(♭5) F₄⁺ 7(♭13) B m7

E7 A7 A7(♭5) D 7M E7(9) A6

A6/C₄⁺ C⁺ B m7 E₄⁺ 7(9) E7(♭9) E m7(9) E₄⁺ 7(9) D₄⁺ 7(9)

D7(9) A m7 D7(♭9) G 7M G₄⁺ D/A B7(♭13) E m7(9) A7(♭9)

D₄⁺ A m7 D7(9) G 7M E m6/G F₄⁺ m7 B7(♭13)

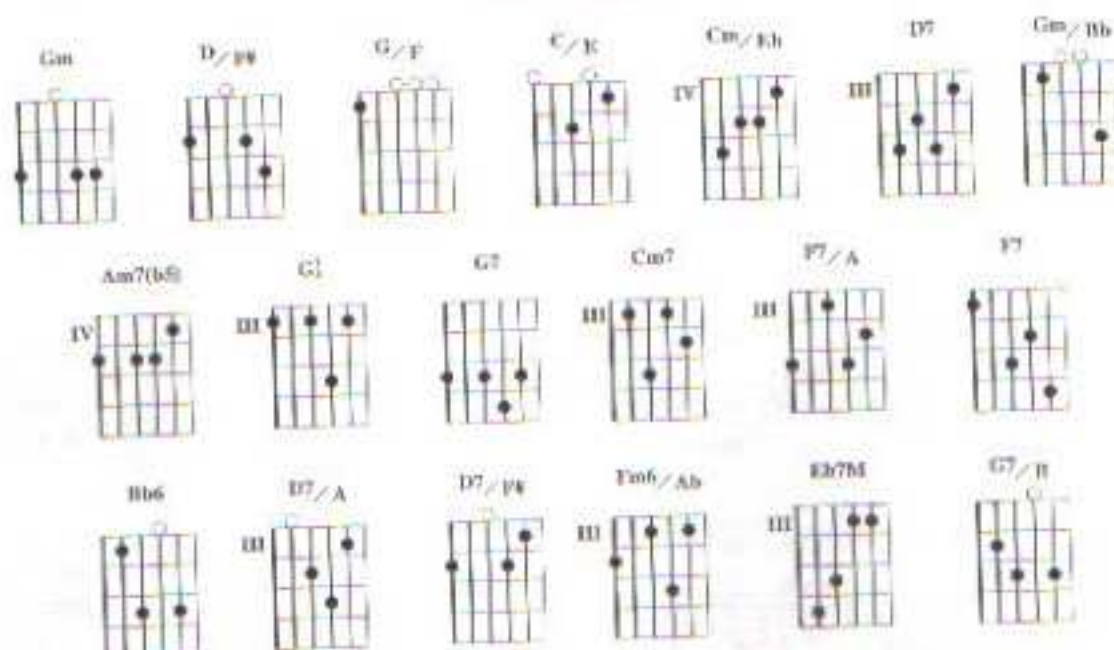
E m7 G m6 A7(♭9) D₄⁺ D7(9) G 7M G₄⁺

D/A B7(♭13) E m7 A7(13) D₄⁺ A7(♭5)

D₄⁺ G m6 D₄⁺

Canta, Maria

ARY BARROSO



Gm / / / / / D/F# / / / / / G/F / / / / / C/E / / / / / Cm/Eb / / / D7 / / /
 Can—ta, Ma—ri—a A me-lo—di-a sin—ge—la Can—ta que a vi-da é um

Gm / / / Gm/Bb / / Am7(b5) / / D7 / / G1 / / G7 / / Cm7 / / D7 / /
 di—a Que a vi—da é be—la, minha Ma—ri—a Can—ta que a vi-da é um

Gm / / / Gm/Bb / / Am7(b5) / / D7 / / Gm / / / F7/A / / / / F7 / / / / Cm7 / /
 di—a Que a vi—da é be—la, minha Ma—ri—a Lá lá lá lá lá Ma—ri—a

/ F7/A / / Bb6 / / / / / D7/A / / / / / D7 / / / / Am7(b5) / / D7/F# / / Gm / / /
 é mea a—mor Lá lá lá lá lá A—mor que me faz cho—rar

/ Cm7 / / / D7 / / / Gm / / / Gm/Bb / / Am7(b5) / / D7 / / Fm6/Ab / / G7 / /
 Plan—tei um pé de ale—crim Um pé de ale—crim pa—ra perfu—mar A

Cm7 / / F7 / / Bb6 / / Eb7M / / Am7(b5) / / D7 / / Gm / / G7/B / / Cm7 / /
 nos—sa lin—da ca—xi—nha Tão sim—ple—zi—nha que dá gosto o—lhar Plan—tei um

/ D7 / / / Gm / / / Gm/Bb / / Am7(b5) / / D7 / / Fm6/Ab / / G7 / / Cm7 / / F7 / /
 pé de ale—crim Um pé de ale—crim pa—ra perfu—mar A nos—sa lin—da

/ Bb6 / / / Eb7M / / Am7(b5) / / D7 / / Gm / / D7/F# / / Gm / / D7/F# / /
 ca—xi—nha Tão sim—ple—zi—nha que dá gosto o—lhar

G m D/F# G/F C/E

Cm/Eb D7 Gm Gm/Bb Am7(b5) D7 G4 G7

Cm7 D7 Gm Gm/Bb Am7(b5) D7 Gm

F7/A F7 Cm7 F7/A Bb6

D7/A D7 Am7(b5) D7/F# Gm

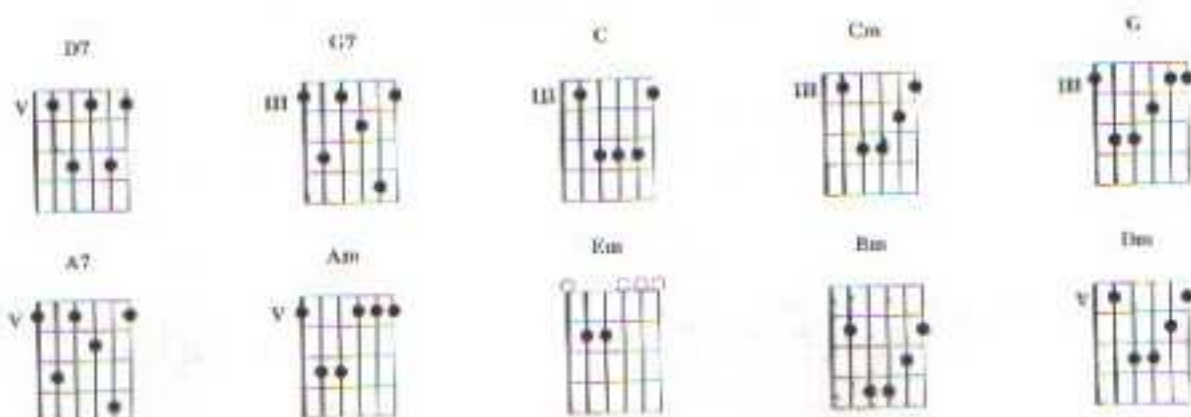
Cm7 D7 Gm Gm/Bb Am7(b5) D7 Fm6/Ab G7

Cm7 F7 Bb6 Eb7M Am7(b5) D7 Gm G7/B

D7/F# Gm D7/F# D.C.

Chula-ô

ARY BARROSO



D7 / / / / / / / / G7 / / / / / / / / C / / / Cm / / /
 Chula-ô, pega laiá, loiô Chula-ô, pega Sinhá, Sinhô Que a dança é chula-ô Chula-ô

G / / / / / A7 / D7 / / / / / / / / / / / / / / / / / G7
 Chula, chula, chula, chula, chula-ô—ô Ô, na floresta reboou Ô, ô, ô, ô, ô A

/ / / / / / / / / / / / / / / / / / C / / / Cm / / /
 can—toria de nagô Ô, ô, ô, ô, ô Nega Misa tá con—tando As fa—çanhas do

/ G / / / / / / / / Am / / / / D7 / / / / G
 cati—vei—ro E chora o nego dos Pal—mares Nego duro Co—mo o coco dos co—queiros

/ / / / / / / / / / / / / / / / / / Am / / / / / / / / / / / / D7 /
 Chula, chula, chula-ô Chula, chula, chula-ô Sal—ve a princesa Isabel! (salve!) Que

G / / / / / Em / Bm / / / / / / / / C / / / C G
 fez rizar o sol da liber—da—de A mãe pre—ta cho—rou E Pai João não a—credi—tou

/ Dm / G / Dm / D7 / / / / / / / / / / / / / / / / / / G7 / / / / / / / / / / / /
 Chula-ô, pega laiá, loiô Chula-ô, pega Sinhá, Sinhô Que a dança é

C / / / Cm / / / G / / / / / A7 / D7 / / / / / / / / / / / / / / / / / /
 chula-ô Chula-ô Chula, chula, chula, chula, chula-ô—ô Ô, na floresta reboou Ô,

/ C / / /
 ô, ô, ô, ô, A can—toria em nagô Ô, ô, ô, ô, ô Nega Misa tá con—tando

/ Cm / / / / G / / / / / / / / / / / / / / / / / / Am / / / / D7 / / /
 As fa—çanhas do cati—vei—ro E chora o nego dos Pal—mares Nego duro Co—mo o

/ / / G / Dm / G / Dm / G / Dm /
 coco dos co—queiros Chula, chula, chula-ô Chula, chula, chula-ô

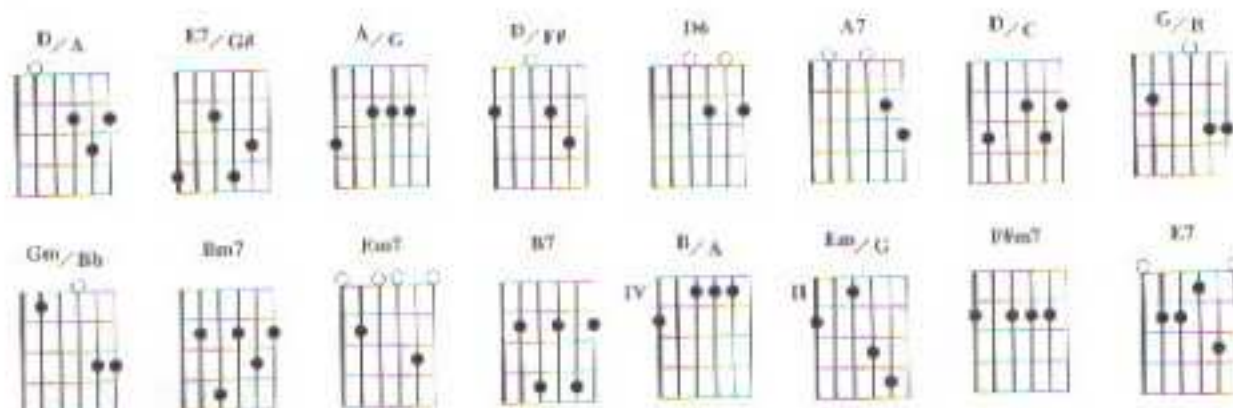
The musical score consists of ten staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords D7 and G7. Melody: C, C m, G.
- Staff 2: Chords A7 and D7. Melody: G, C, C m.
- Staff 3: Chord G7. Melody: G, C, C m.
- Staff 4: Chords G and A m. Melody: G, C, C m.
- Staff 5: Chords D7 and G. Melody: A m, G, E m, B m.
- Staff 6: Chords D7 and G. Melody: C, C, G, D m.
- Staff 7: Chords G and D m. Melody: G, D m, G, D m, G, D m.
- Staff 8: Chords G and D m. Melody: G, D m, G, D m, G, D m.

Copyright by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO
 São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
 All rights reserved. International Copyright Secured.

Como "vais" você?

ARY BARROSO



Como "vais" você? Vou na—ve—gan—do Vou tempe—rando Pra baixo todo
 santo aju—da Pra cima a coisa toda ma—da Como "vais" você? Vou na—ve—gan—do
 Vou tempe—rando Pra baixo todo santo aju—da Pra cima a coisa toda ma—da
 No mar des—ta vi—da Vou na—ve—gan—do, vou tem—pe—rando O céu às vezes é
 tão cla—ro Outras, escu—ro Claro é o pas—sado Escuro é o futu—ro Como "vais" você?
 Vou na—ve—gan—do Vou tempe—rando Pra baixo todo santo aju—da Pra cima
 a coisa toda ma—da Como "vais" você? Vou na—ve—gan—do Vou tempe—rando
 Pra baixo todo santo aju—da Pra cima a coisa toda ma—da Ho—je eu es—tou
 con—ven—ci—da Que o se—gre—do prin—cipal da vida Consiste em não forçar em
 na—da a nature—za Que o resto vem, mas vem Que é u—ma bele—za

§ $\frac{2}{4}$ D/A E7/G# A/G D/F# D6

A7

D6

D6 D/C G/B Gm/B+ D/A Bm7

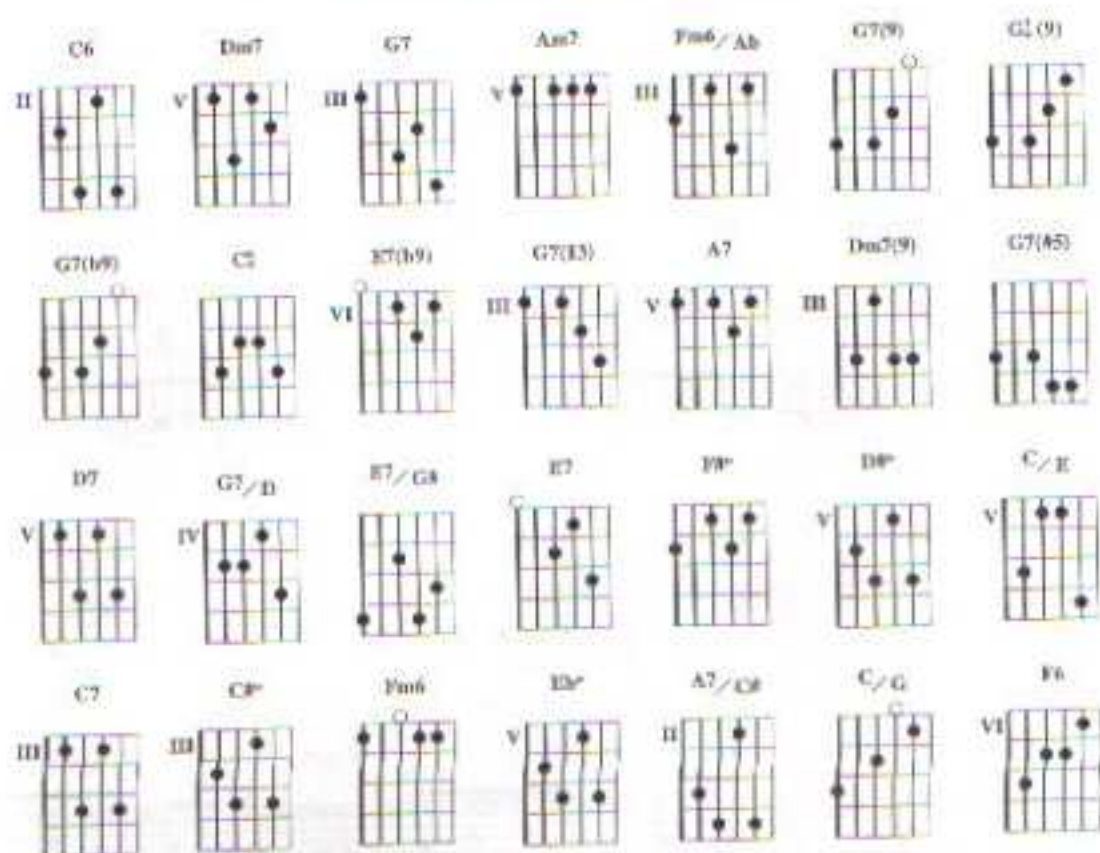
Em7 A7 B7 B/A Em/G A/G

F#m7 B7 E7 A7 D6

Ao §

Carne-seca com Tutu

ARY BARROSO E VILMA AZEVEDO



C6 / / / / / / / / Dm7 / G7 / C6 / / / Am7 / / / Fm6/Ab /
 Carne-seca, minha flor Tu tá gostando de mim Carne-seca, faz fa-vor

/ / G7(9) / G7(13) G7(b9) C6 / / / / / E7(b9) / Am7 / / / Dm7 /
 De não me espi-ar as-sim E tu tá deixando diz—so Olha,

G7(13) / C6 / / / A7 / / / / Dm7(9) / G7(#5) / D7 G7 C6
 eu não sou de con-ver—so Eu já tenho compro-mis—so Pre-tinho não me interes—so

/ G7/D G7 C6 / E7/G# E7 Am7 / F#7 D#7 C/E Am7 D7 / G7 / G7/D G7 C6 / E7/G#
 E7 Am7 / F#7 D#7 C/E Am7 Dm7 G7 C7 / C#7 / Dm7 / Fm6
 Eu já sei que isso é menti—ra Não é vovô

/ C6 / C/E Eb7 D7 / G7 / C7 / C#7
 o co—ração Da ci-beça tu não ti—ra mi—oia configu—ração Seu mo-leque

/ Dm7 / Fm6 / C6 / C/E Eb7 D7 / G7
 desaba—do Como tu eu nam—ca vi Preci—sas ser desco-rado Vê lá se eu

/ C6 / C/E Eb7 G7/D / G7 / C6 /
 ligo pra ti! Eu não quero mais brigar Que-ro fi-car bem conti—go Se tu não

/ A7/C# G7/D / G7 / C6 / C/E Eb° G7/D
 não me amar Me deixa ser teu ami—go Meu Te—tu, meu Tu—tu—cho Eu

/ G7 / C6 / / A7/C# G7/D / G7 / C6
 Jurei de brin—cades—ra Pa—ra ti, meu a—morzi—cho Eu dou mi—nha vida inte—ra

/ G7/D G7 C6 / G7/D G7 C6 / G7/D G7 C6
 En—tão, vou lo—go corren—do Vou um padre pro—curar Pra que ele nos benze—do

/ G7/D G7 C6 F# C/G F6 C/E G7/D C6 /
 Peça a gente se casar

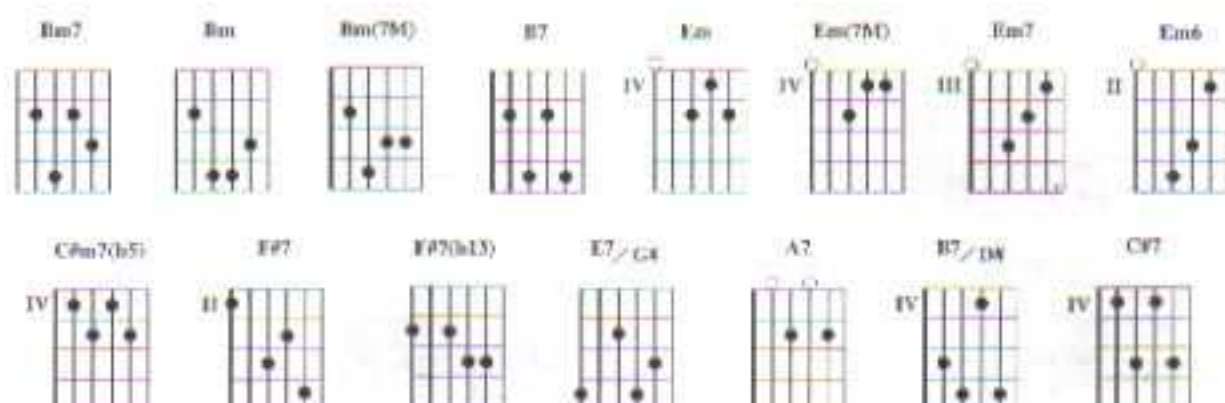
C6 *rubato* Dm7
 G7 C6 D7(9)
 Fm6/Ab G7(9) G7(9) G7(b9) C6
 E7(b9) Am7
 Dm7 G7(13) C6 A7
 Dm7(9) G7(13) D7 G7 C6
 G7/D *instrumental* G7 C6 E7/G# E7 Am7 F#° D#°
 C/E Am7 D7 G7 G7/D G7 C6

a tempo

E7/G \sharp E7 A m7 F \sharp \flat D \sharp \flat C/E A m7 D m7 G7
 C7 C \sharp \flat D m7 F m6 C \sharp \flat
 C/E E \flat \sharp D7 G7 C7 C \sharp \flat
 D m7 F m6 C \sharp \flat C/E E \flat \sharp D7
 G7 C6 C/E E \flat \sharp G7/D G7
 C6 C6 A7/C \sharp G7/D G7 C6
 C/E E \flat \sharp G7/D G7 C6 C6 A7/C \sharp
 G7/D G7 C6 G7/D G7 C6
 G7/D G7 C6 G7/D G7 C6 G7/D G7
 instrumental
 C6 F \sharp \flat C/G F6 1 C/E G7/D C6 2 C/E G7/D C6

Deixa esta mulher sofrer

ARY BARROSO



Bm7 / / / Deixa esta mulher sofrer Bm / Bm(7M) / Bm7 / B7 / Quanto custa que—rer bem Em / Em(7M) /
 / Em7 / Em6 / Bm7 / C#m7(b5) F#7 Bm7 / F#7(b13) / Que não sabe ava—liar Que não pode com—prender O ver—bo amar
 Bm7 / / F#7 Bm7 / / / Deixa esta mulher sofrer Bm / Bm(7M) / Bm7 / B7 / Quanto custa que—rer bem
 Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / Bm7 / C#m7(b5) F#7 Bm7 / O Al—guém Que não sabe ava—liar Que não pode com—prender
 F#7(b13) / Bm7 / / E7/G# A7 / / / O mundo é a esco—la on—de a gra—te lê Bm7 / / / O
 F#7 / / / do hem—querer Bm7 / / B7/D# Em / / / Bm7 / / / Como já cusei a escola a-té o fim Também
 / C#7 / F#7 / Bm7 / C#m7(b5) F#7 mi zombar de quem zomba de mim

2

B m7 E 7/G# A 7 B m7

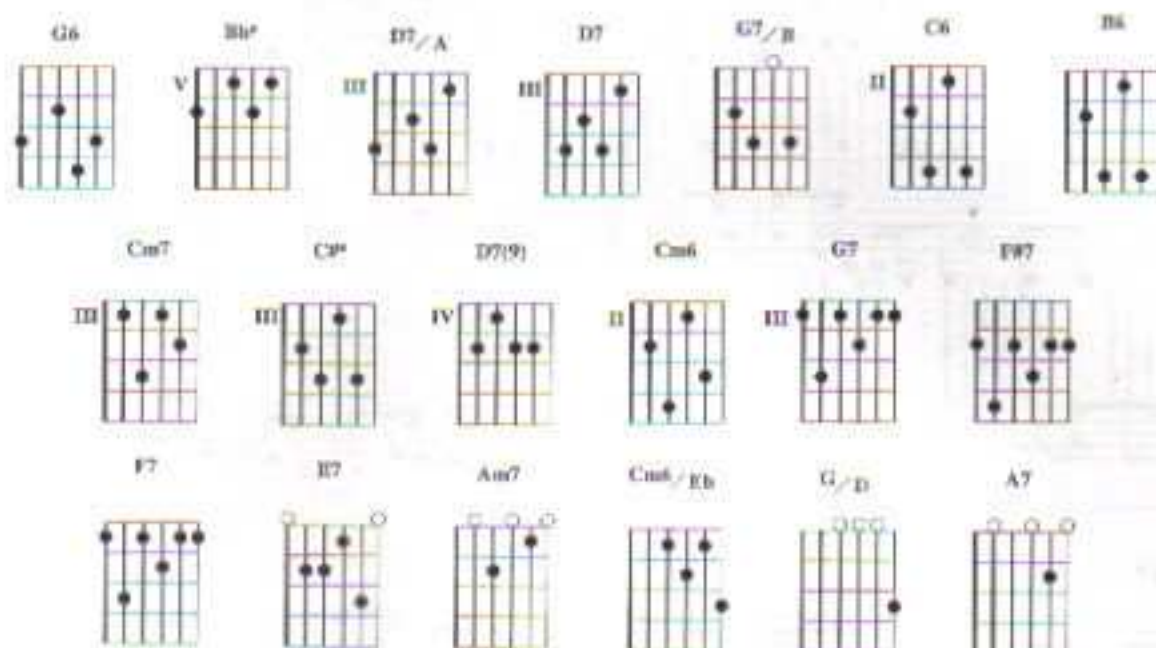
F#7 B m7 B m7 B 7/D# E m

B m7 C#7 F#7 B m7 C#m7(=5) F#7

D.C.

Deve ser o meu amor

ARY BARROSO



G6 Bb9 D7/A D7 G6 Bb9 D7/A D7 G6 D7/A G6 D7/A
Ou-ço a ba-tida de um tambor (ou-ço a ba-tida de um tambor)

G6 / G7/B / C6 B6 C6 Cm7 G6 / / / C#9 / / /
E o com-passo de um pandei-ro Deve ser o meu amor

/ D7(9) / G6 Bb9 D7/A D7 G6 Bb9 D7/A D7 G6
Batu-cando no terrei-ro (oi, batu-cando no terrei-ro) Ou-ço a ba-tida de um tambor

D7/A G6 D7/A G6 / G7/B / C6 B6 C6 Cm7 G6 / / /
E o com-passo de um pandei-ro Deve ser o meu

C#9 / / / / D7(9) / G6 / / / / G7/B /
amor Batu-cando no terrei-ro Meu amor quando sam-ba Ninguém dá opi-não

C6 / / Cm6 / / / / G6 G7 F#7 F7 E7 / /
Tem diploma de bam-ba Põe os pés no co-ração Meu Deus do céu! Ele é meu e

/ Am7 / Cm6/Eb / G/D / A7 D7 G6
de mais ninguém E eu dele tam-bém E as-sim nosso a-mor não tem fim

Deve ser o meu amor

G 6 B \flat ° D 7/A D 7 \S G 6 B \flat ° D 7/A D 7 G 6 D 7/A G 6 D 7/A

G 6 G 7/B C 6 B 6 C 6 C m7 G 6

C \sharp ° D 7(9) G 6 B \flat ° D 7/A D 7

G 6 G 7/B C 6 C 6 C m6

C m6 G 6 G 7 F \sharp 7 F 7 E 7

A m7 C m6/B \flat G/D A 7 D 7 G 6 B \flat °

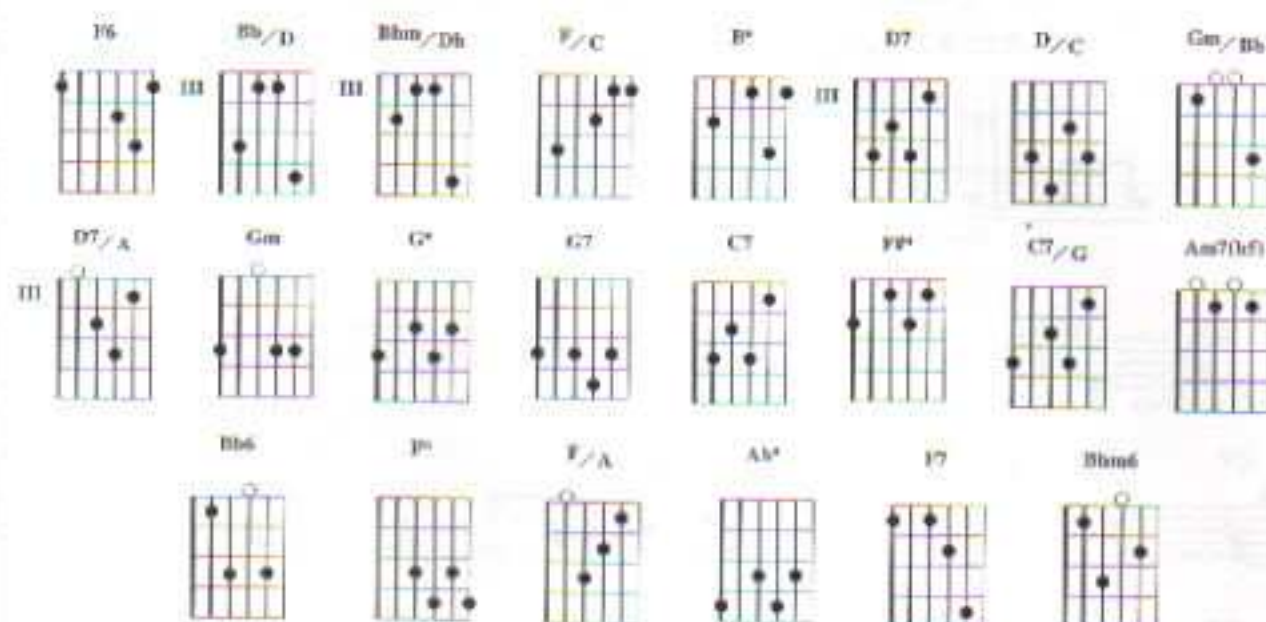
D 7/A D 7 A \flat \S

Copyright by ARY BARROSO

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo - All rights reserved.

Duro com duro

ARY BARROSO



F6 / Bb/D Bbm/Db F/C B° F/C / F6 / D7
 Não bem, tudo a—caba—do Cada um para seu la—do Nosso a—mor não nos
 D/C Gm/Bb D7/A Gm / / / D7 / Gm G° Gm / C7
 convém Você o que pensa, faz E eu tam—bém não fico a—trás
 / / / C7 F#° C7/G / F6 / Bb/D Bbm/Db F/C
 É sabido que há mal que vem pra bem Em plena li—berda—de Vive—mos
 F/C / Am7(b5) / D7 D/C Gm/Bb D7/A Gm / Bb6 / B°
 a son—tade Sem men—tira nem hu—milhação Ser feliz na aparê—cia
 F/C / D7 / Gm / C7 / F6 F° F6 / Gm /
 Eu não quero Tenha paci—ência Nem devo esca—vizar meu co—ração Sei que
 C7 / F/A / Ab° / Gm / C7 / F6 / / / F7
 não tem pra—zer Vendo alguém pade—cer Eu tam—bém sou as—sim De ma—neira que
 / / / Bb6 / Bbm6 / F/A D7 Gm
 a nossa união Seria um horror Não me diga que não Pois du—ro com duro
 C7 F6 / / /
 não faz bom mu—ro

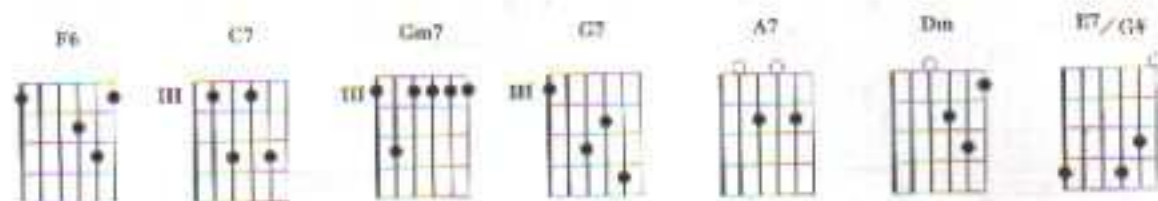
Duro com duro

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes. Above the staves, various chords are indicated, including F6, Bb/D, Bbm/Db, F/C, Bb, F/C, D7, D/C, Gm/Bb, D7/A, Gm, Gm, Gb, Gm, G7, C7, Fb, C7/G, F6, Bb/D, Bbm/Db, F/C, Bb, F/C, Am7(b5), D7, D/C, Gm/Bb, D7/A, Gm, Bb6, Bb, F/C, D7, Gm, C7, F6, Fb, F6, Gm, C7, F/A, Ab7, Gm, C7, F6, F7, Bb6, Bbm6, F/A, D7, Gm, C7, F6, and D.C.

Copyright by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO
 São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
 All rights reserved. International Copyright Secured.

É do balacobaco

□ ARY BARROSO



F6 / C7 / F6 C7 F6 / Gm7 C7 F6 / G7 C7
Quebra, quebra, quebra, meu bem Eu sou do ba-lacoba—co Eu quero que-brar também

F6 / A7 / / / / / Dm / / / Gm7 / E7/G#
Se a gente for pensar Nas agruras des—ta vi—da Per—de a cal—ma Isto as—sim

A7 Dm / A7 / / / / / Dm / / /
não é corri—da Se a gente for pensar nas agruras des—ta vi—da Per—de a

Gm7 / E7/G# A7 Dm C7 F6 / C7 / F6 C7 F6 /
—ma Isto as—sim não é corri—da Quebra, quebra, quebra, meu bem Eu

Gm7 C7 F6 / G7 C7 F6 / / / C7 / F6 C7 F6 /
sou do ba-lacoba—co Eu quero que-brar também Quebra, quebra, quebra, meu bem

Gm7 C7 F6 / G7 C7 F6 / A7 / / /
Eu sou do ba-lacoba—co Eu quero que-brar também Com crise e com triste—za Esta

/ / Dm / / / Gm7 / E7/G# A7 Dm / A7
—za é um bura—co Vem amor, vamos pro bala—coba—co Com crise e com

/ / / / / Dm / / / Gm7 / E7/G# A7 Dm C7
triste—za Esta vida é um bura—co Vem amor, vamos pro bala—coba—co

F6 / C7 / F6 C7 F6 / Gm7 C7 F6 / G7 C7 F6 /
Quebra, quebra, quebra, meu bem Eu sou do ba-lacoba—co Eu quero que-brar também

É do balacobaco

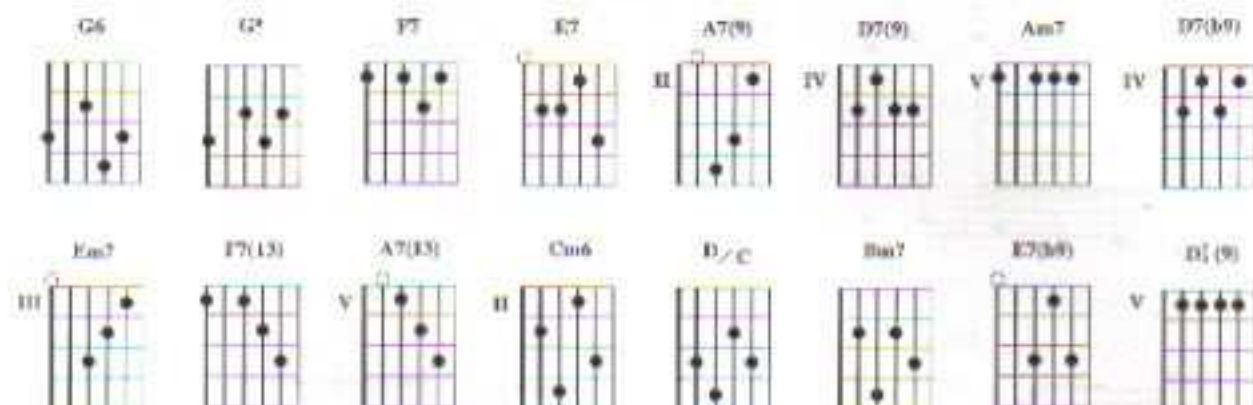
Chords indicated above the staff:

- Staff 1: F6, C7, F6, C7, F6, Gm7, C7
- Staff 2: F6, G7, C7, F6, A7
- Staff 3: Dm, Gm7, E7/G \sharp 4, A7
- Staff 4: Dm, A7, Dm
- Staff 5: Gm7, E7/G \sharp 4, A7, Dm, C7, F6, C7
- Staff 6: F6, C7, F6, Gm7, C7, F6, G7, C7, F6

D.C.

E o samba continua

ARY BARROSO E LAMARTINE BABO

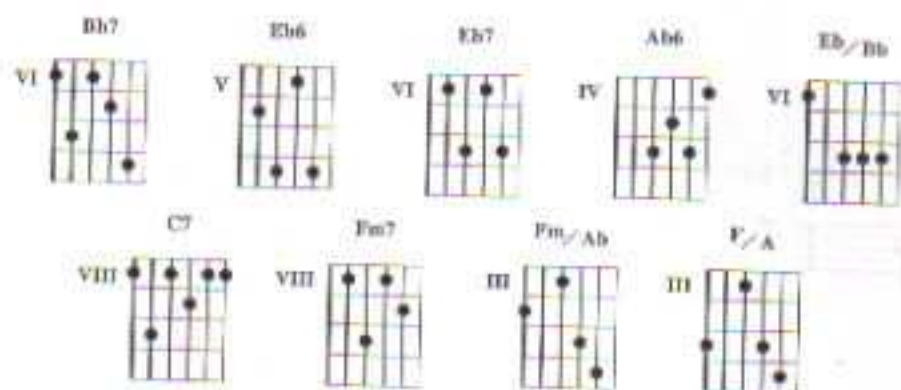


Em De—o—do—ro Mes—mo na rua onde eu mo—ro Tem um samba enfe—do E / pessoal
 / F7 / E7 / E a lu—A A7(9) epi—A do céu intriga—da O passo da batuca—da Em /
 D7(b9) / G7 / G6 Olha o / pandei—ro, G7 G6 olha a / cui—ca, G7 G6 o o—melê //
 Em7 / A7(9) / D7(9) o sol / nascer G6 / F7(13) / O sam—ba E7 / também tem
 / A7(13) / / Só en—tra lá Cm6 / D/C Quem tem / raro Bm7 / E7(b9) / Se
 Am7 / Cm6 / pra ver Bm7 / Em7 / A7(9) / D7(b9) / G6
 / D7(9) Em De—o—do—ro Mes—mo na rua onde eu mo—ro Tem um samba enfe—do E /
 / F7 / E7 / E a lu—A A7(9) epi—A do céu intriga—da O passo da batuca—da
 / D7(b9) / G7 / G6 Olha o / pandei—ro, G7 G6 olha a / cui—ca, G7 G6 o o—melê /
 / Em7 / A7(9) / D7(9) o sol / nascer G6 / F7(13) / O sam—ba E7 / na hora de /
 A7(13) / / Em vez / de si—no tem, D/C tem bu—teri—Bm7 / E7(b9) / Se
 Am7 / Cm6 / Bm7 / Em7 / A7(9) / D7(b9) / G6 /
 so o trovão lá no céu gemer O samba con—tinu—A a-tê o anoi—tecer

Copyright by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO
São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All rights reserved. International Copyright Secured.

Eu dei

ARY BARROSO



/ Bb7 / / / / / / / / / /
 Eu dei O que foi que você deu, meu bem? Eu dei Guarde um pouco para mim também Não
 sei Se você fala por falar sem meditar Eu dei Diga logo, diga logo, é demais Não
 di—go E adivinhe se é co-paz Eu dei O que foi que você deu, meu bem? Eu
 dei Guarde um pouco para mim também Não sei Se você fala por falar sem meditar Eu
 dei Diga logo, diga logo, é demais Não di—go E adivinhe se é co-paz Você deu seu
 amor? Não dei, não dei Sem nenhuma condi—ção? Não dei, não dei O meu coração não
 am—do—na Vi—ve so—zinho, colta—dinho, no abun—do—no Eu dei O que foi que você
 deu meu bem? Eu dei Guarde um pouco para mim também Não sei Se você fala por
 falar sem meditar Eu dei Diga logo, diga logo, é demais Não di—go E adivinhe
 se é co-paz Eu dei O que foi que você deu, meu bem? Eu dei Guarde um pouco para
 mim também Não sei Se você fala por falar sem meditar Eu dei Diga logo, diga logo,
 é demais Não di—go E adivinhe se é co-paz Foi um longo e longo beijo? Se foi, se

/ / / / / Eb6 / / / / / C7 / / / / Fm7 / Fm/Ab F/A
 foi Satisfaz o seu de-sejo? Pois foi, pois foi Guarde para mim um-ri-nho Que

Eb/Bb C7 Fm7 Bb7 Eb6 /
 mais tarde paga-rei com um ju-ri-nho

§ Bb7

Eb6

Eb7 Ab6

Eb/Bb C7 Fm7 Bb7

Eb6 Bb7

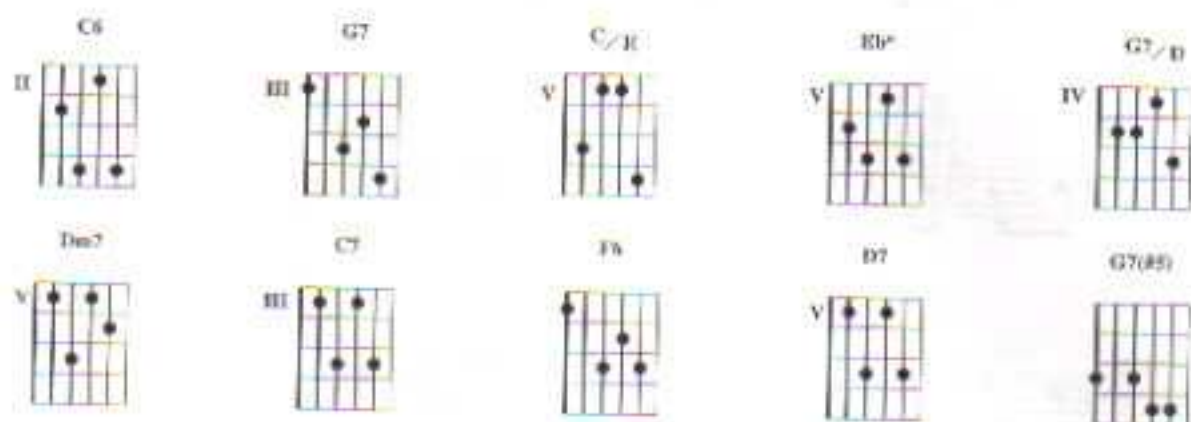
Eb6 C7

Fm7 Bb7 Eb6

||

Eu quero uma mulher

ARY BARROSO

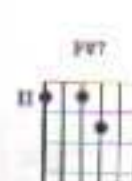
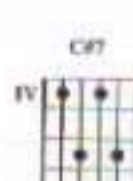
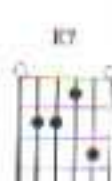
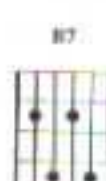
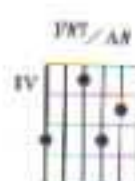
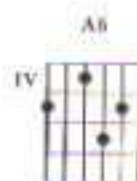


Eu quero uma mulher Mas com uma con-dição Que cozinhe sem gordu-ra Lave roupa sem
 sabão C6 Eu que-ro Eu quero uma mulher Mas com uma con-dição G7 Que cozinhe sem gordu-ra
 Lave roupa sem sabão C6 Que cozinhe sem gordu-ra C/E La-ve rou-pa sem Eb° sabão G7/D Que
 costure sem agu-lla G7 Que en-cere sem es-covão Dm7 G7 C6 O que é hom nem sem-pre du-ra Não
 que-ro faci-litar F6 Pois ta-lento e for-mosu-ra D7 Não põe mesa pra jantar G7 Eu que-ro Eu
 quero uma mulher... G7(9b) C6

The musical score is written on three staves in treble clef. The first staff contains four measures with chords G7, Dm7, G7, and C6. The second staff contains four measures with chords C7, F6, D7, and an implied D7. The third staff contains two measures with chords G7 and G7(45), followed by a double bar line and a repeat sign. The notes are written in a style that suggests a specific rhythmic feel, with many beamed eighth and sixteenth notes.

Eu vou pro Maranhão

ARY BARROSO



Eu vou pro Ma—ranhão Vou deixar o meu amor na mão Eu

vou, eu vou pro Ma—ranhão Vou deixar o meu amor na mão Eu vou

me crihei—ra car—regadinho de sauda—do Fiz o que pu—de Nosso gênio não

combi—na, eis a verda—de Eu vou pro Ma—ranhão Vou deixar o meu

amor na mão Eu vou, eu vou pro Ma—ranhão Vou deixar o meu amor

na mão Perdi conti—go o melhor tempo des—tu vi—da Tinha i—lusão de mais

/ / E7 / / / A6 / F#7/A# B7 / / / E7 / /

tão ser feliz, minha queri—da Eu vou pro Ma—ranhão Vou deixar o

/ A6 / B7 E7 A6 / F#7/A# B7 / / / E7 / /

meu amor na mão Eu vou, eu vou pro Ma—ranhão Vou deixar o meu

A6 / / C#7 / / / F#7 / / /

amor na mão Quando eu voltar espe—ro encontrar-te bem muda—da Porque no

B7 / / / E7 / / / A6 / F#7/A# B7

—do A mulher sem co—ração, não va—le na—da Eu vou pro Ma—ranhão

/ / E7 / / / A6 / B7 E7 A6 / F#7/A# B7 /

Vou deixar o meu amor na mão Eu vou, eu vou pro Ma—ranhão

/ / E7 / / / A6

Vou deixar o meu amor na mão

Eu vou pro Macanhão

Chords indicated in the score:

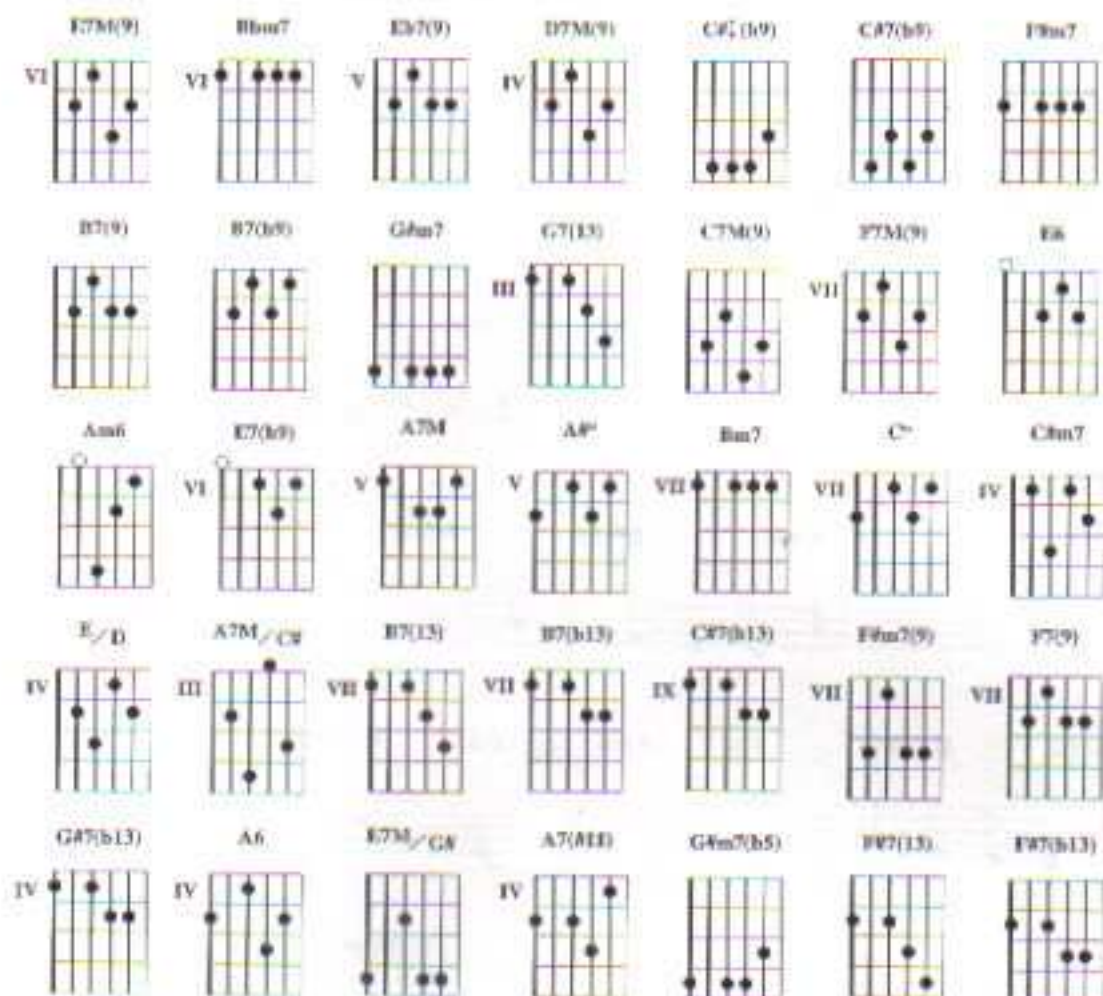
- Staff 1: A 6, F#7/A#4, B 7, E 7
- Staff 2: A 6, B 7, E 7, A 6, F#7/A#4
- Staff 3: B 7, E 7, A 6
- Staff 4: C#7, F#7
- Staff 5: B 7, E 7

Copyright by ARY BARROSO

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo - All rights reserved.

Folha morta

ARY BARROSO



E7M(9) / / / Bbm7 / Eb7(9) / D7M(9) / / / C#7(b9) / C#7(b9) /
Sei que falam de mim Sei que zombam de mim

F#m7 / / / B7(9) / B7(b9) / G#m7 / G7(13) / C7M(9) / F7M(9) / E7M(9) /
Oh, Deus! Co—mo eu sou in—fe—liz! Vi—vo à

/ / Bbm7 / Eb7(9) / D7M(9) / / / C#7(b9) / C#7(b9) / F#m7 / / /
sa—gem da vi—da Sem amparo ou gua—ri—da Oh, Deus!

E7(9) / B7(b9) / E6 / Am6 / E6 / E7(b9) / A7M / A#° / Bm7 / C°
Co—mo eu sou in—fe—liz! Já tive a—morez Tive ca—rinhos

C#m7 / F#m7 / D7M(9) / E/D / A7M/C# / F#m7 / B7(13) / B7(b13) /
Já tive sonhos Os dissa—bores le—varam minh'—al—ma Por ca—rinhos

Bm7 / C#7(b13) / F#m7(9) / F7(9) / E7M(9) / / / Bbm7 / Eb7(9) / D7M(9) /
—nhos Ho—je sou fo—lha mor—ta Que a

/ C#7(b9) / C#7(b9) / Oh, Deus! / B7(9) / B7(b9) / G#m7 / /
 corrente trans-po-—m Co—mo eu sou in—fe—liz!

/ G#7(b13) / / / A6 / Eu / quera / um / mi-auto / apenas / Pra / mos—trar / mi—nhas /
 in—fe—liz!

G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7(13) / F#7(b13) / B7(9) / Co—mo eu sou in—fe—liz! / C7M(9) / / /
 pe—nas Oh, Deus!

F7M(9) / / / E7M(9) / / / / / / /

E7M(9) Bbm7 Eb7(9) D7M(9) C#7(b9) C#7(b9)

F#m7 B7(9) B7(b9) G#m7 G7(13) C7M(9) F7M(9)

B7(9) B7(b9) E6 Am6 E6 E7(b9) A7M A#°

Bm7 C° C#m7 F#m7 D7M(9) E/D A7M/C# F#m7

B7(13) B7(b13) Bm7 C#7(b13) F#m7(9) F7(9) E7M(9)

Bbm7 Eb7(9) D7M(9) C#7(b9) C#7(b9) F#m7

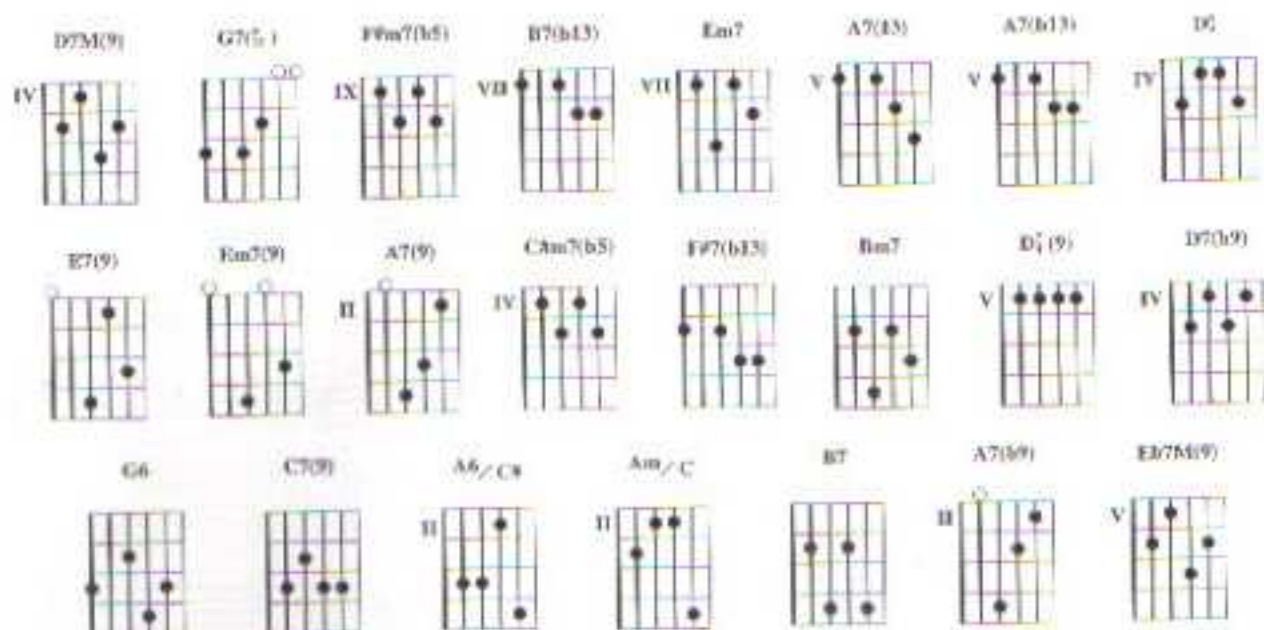
B7(9) B7(b9) G#m7 G#7(b13) A6

A \sharp ⁻ E 7M/G \sharp A 7(♯11) G \sharp m7(♯5) C \sharp 7(♭9) F \sharp 7(13) F \sharp 7(♭13)

B 7(9) B 7(♭9) C 7M(9) F 7M(9) E 7M(9)

Faceira

ARY BARROSO



D7M(9) / / / G7(b9) / / / D7M(9) / / / F#m7(b5) / B7(b13) /
 Foi num sam—ba De gen—te bam—ba Oi, gente bamba

Em7 / A7(13) A7(b13) D5 / / Fazendo visa—gem Passan—do
 Que eu te conhe-ci, facci—ra

Em7(9) / A7(9) / D7M(9) / / / G7(b9) / / / D7M(9) / / /
 ras-teira Que bom, que bom, que bom Foi num sam—ba De gen—te

F#m7(b5) / B7(b13) / Em7 / A7(13) A7(b13) D5 / / Fazendo
 bam—ba Oi, gente bamba Que eu te conhe-ci, facci—ra

E7(9) / / Em7(9) / A7(9) / Em7(9) / A7(9)
 visa—gem Passan—do ras-teira E des-este lá do mor—ro Pra vi-ver aqui na

/ D7M(9) / D5 / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / D5(9)
 cida—de Dei-xando os com—panhei—ros Tristes, loucos de sauda—de

D7(b9) G6 / C7(9) / D7M(9) A6/C# Am/C B7
 Linda crian—ça, tenho fê, tenho es—peran—ça Que um dia há-de

Em7(9) / A7(b9) / D5 / Eb7M(9) / D7M(9) / / / G7(b9) / / / D7M(9)
 voltar Darei—tinho ao teu lugar Foi num sam—ba De

/ / / F#m7(b5) / B7(b13) / Em7 / A7(13) A7(b13) D5
 gen—te bam—ba Oi, gente bamba Que eu te conhe-ci, facci—ra

/ / / E7(9) / / / Em7(9) / A7(9) / Em7(9) / A7(9)
 Fazendo visa—gem Passan—do ras-teira Quando rompe a ba—tu—cada Pica a turma

/ D7M(9) / D⁹ / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / D⁹(9)
 chor—re—cida O pau-deiro não dá nada A bar—rica re—co—lhida Tua

D7(b9) G6 / C7(9) / D7M(9) A6/C# Am/C B7 Em7(9) /
 um—pa—nhia Faz li—lar a ba—te—ria Encan—tando o tamborim Vem

A7(b9) / D⁹
 por samba, vai por mim

D7M(9) G7(9) D7M(9)

F#m7(b5) B7(b13) Em7 A7(13) A7(b13) D⁹

E7(9) Em7(9) A7(9)

Em7(9) A7(9) Em7(9) A7(9) D7M(9)

D⁹ C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 D⁹(9) D7(b9)

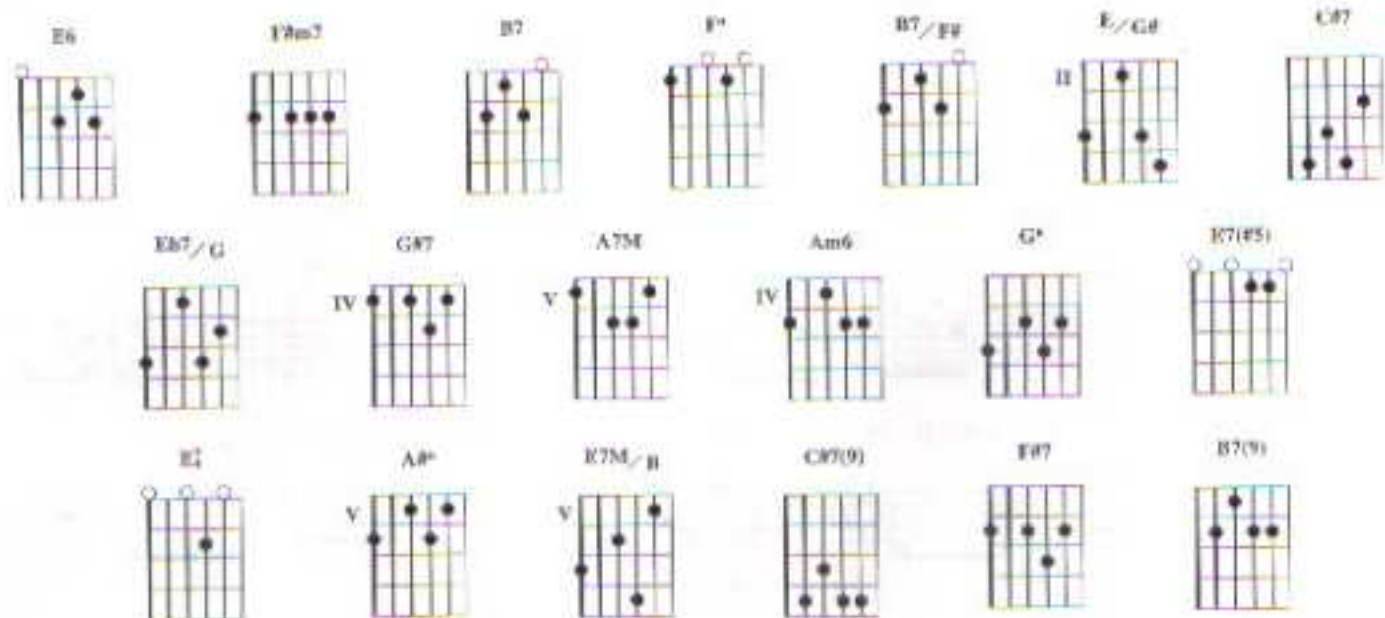
G6 C7(9) D7M(9) A6/C# Am/C B7 Em7(9)

A7(9) D⁹ E7M(9)

D.C. direto à casa 2

Fechei a página

ARY BARROSO



/ E6 / / / F#m7 / B7 / E6 / F# / B7/F# / E/G# / C#7 /
Com vo-cê, figuri-nha Fe-chei, fe-chei a pá-gina do cora-ção Fui gas-tando, fui

/ / / F#m7 / / / Eb7/G / / / G#7 / / / A7M / Am6 / E/G# /
gastando sem pen-sar Até no câmbio negro fui lhe procurar Não, não, não

/ / G# B7/F# / B7 / E6 / E7(#5) / A7M / Am6 / E/G# / / G# B7/F# /
Figurinha difí-cil não quero mais, não Não, não, não Figurinha difí-cil

/ B7 / E6 / / / B7 / / / E6 / / B7 / /
não quero mais, não Hoje estou na pinda-lha Gastei todo o meu di-nheiro O que será

/ E1 / E7(#5) / A7M / A# / E7M/B / C#7(9) / F#7 / B7(9) /
de mim? Vou me benzer Pra me livrar Des-se a-zar que não tem

/ E6 /
mais fim



The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: G#7, A 7M, A m6, E/G#4, E/G#4 G°. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 2:** Chords: B 7/F#4, B 7, E 6, E 7(9), A 7M, A m6, E/G#4. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 3:** Chords: E/G#4 G°, B 7/F#4, B 7, E 6, B 7. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 4:** Chords: E 6, B 7, E#4, E 7(9), A 7M. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 5:** Chords: A#4°, E 7M/B, C#7(9), F#7, B 7(9), E 6, B 7. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).

Em7(9)

E7(b9)

Am7

D7(9)

Am7

D7(9) B7(b13)

Em7(9)

Cm6 B7(+13)

Em7(9)

Em7(9)/D

A7/C#

C7M

B⁷₄

B7(+13)

Em7(9)

Em7(9) B7(b13)

Em7(9)

Em7(9) E^b7(9)

D⁷₄(9)

D7(9)

G6

G6 B7/F#

Em

Em7(9)/D

A7/C#

C7M

B⁷₄

B7(+13)

Em7(9)

E7(b9)

Am

Am(7M)

Am7

Am6

Em

Em(15)

Em6

C7

B7(b13)

Em7(9)

Em7(9)/D

A7/C#

C7M

B⁷₄

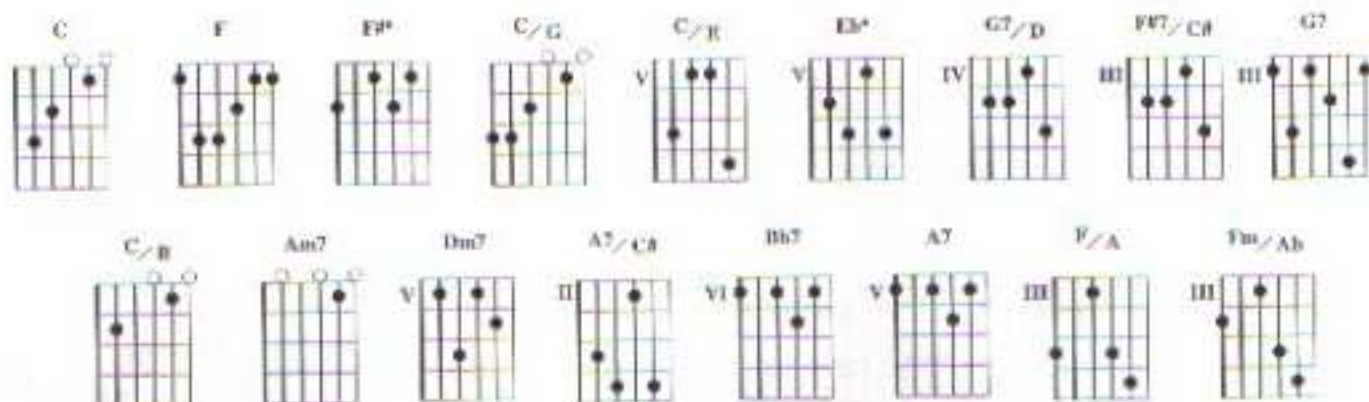
B7(b13)

Em7(9)

Em7(9) B7(b13)

Garota colossal

ARY BARROSO E ANTONIO NASSARA



C // / F // // / É o meu Hino Nacio-nal C / F F# C/G / // C / F F# C/G /
 Vo-cê, vo-cê

C/E Eb G7/D F#7/C# G7/D F#7/C# G7/D / G7 / C C/B Am7 C/G C
 do-mi-na a Terra in-tei-ra Oh, ga-ota colos-sal! Vo-cê,

// / F // // / É o meu Hino Nacio-nal C / F F# C/G / // C / F F# C/G /
 vo-cê

C/E Eb G7/D F#7/C# G7/D F#7/C# G7/D / G7 / C C/B Am7 C/G C
 do-mi-na a Terra in-tei-ra Oh, ga-ota colos-sal! Por você eu faço

Dm7 / / / G7 / / / C // // Eu A7/C# Bb7 A7 /
 tudo Fico cego, surdo e mudo Sou capaz, de traba-lhar a-marro o sol com a

Dm7 / F/A Fm/Ab C/G / / G7 / C C/B Am7 C/G C // / F // //
 lua Por u-ma von-tade sua Faço o mundo se aca-bar Vo-cê, vo-cê

/ / F# C/G / // C / F F# C/G / C/E Eb
 É o meu Hino Nacio-nal Seu sor-riso é u-ma ban-deira Que do-mi-na a Terra

G7/D F#7/C# G7/D F#7/C# G7/D / G7 / C C/B Am7 C/G C // / F // //
 in-tei-ra Oh, ga-ota colos-sal! Vo-cê, vo-cê

/ / F# C/G / // C / F F# C/G / C/E Eb
 É o meu Hino Nacio-nal Seu sor-riso é u-ma ban-deira Que do-mi-na a Terra

G7/D F#7/C# G7/D F#7/C# G7/D / G7 / C / / / Dm7 / / /
 in-tei-ra Oh, ga-ota colos-sal! Es-ta crise mundi-al É a falta

/ G7 / / / C // // A7/C# Bb7 A7 / Dm7 / F/A Fm/Ab
 de capi-tal Só tem uma solu-ção É vo-cê com seu pres-tígio Conse-guir es-te

C/G / G7 / C C/B Am7 C/G
 pres-tígio Dar um tiro na ques-tão

♩ c

F

F

F#



C/G

C

F

F#

C/G

C/E

E#



G7/D F#7/C# G7/D F#7/C# G7/D

G7

C

C/B

A m7

C/G



C

D m7

G7



C

A7/C#

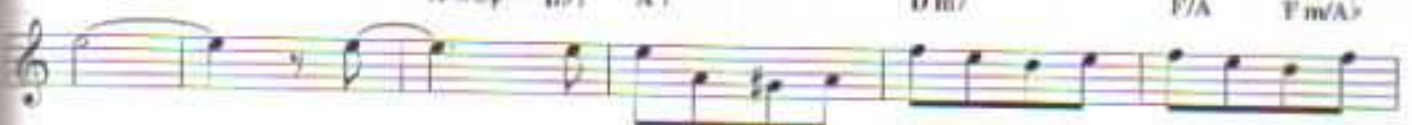
Bb7

A7

D m7

F/A

F m/A#



C/G

G7

C

C/B

A m7

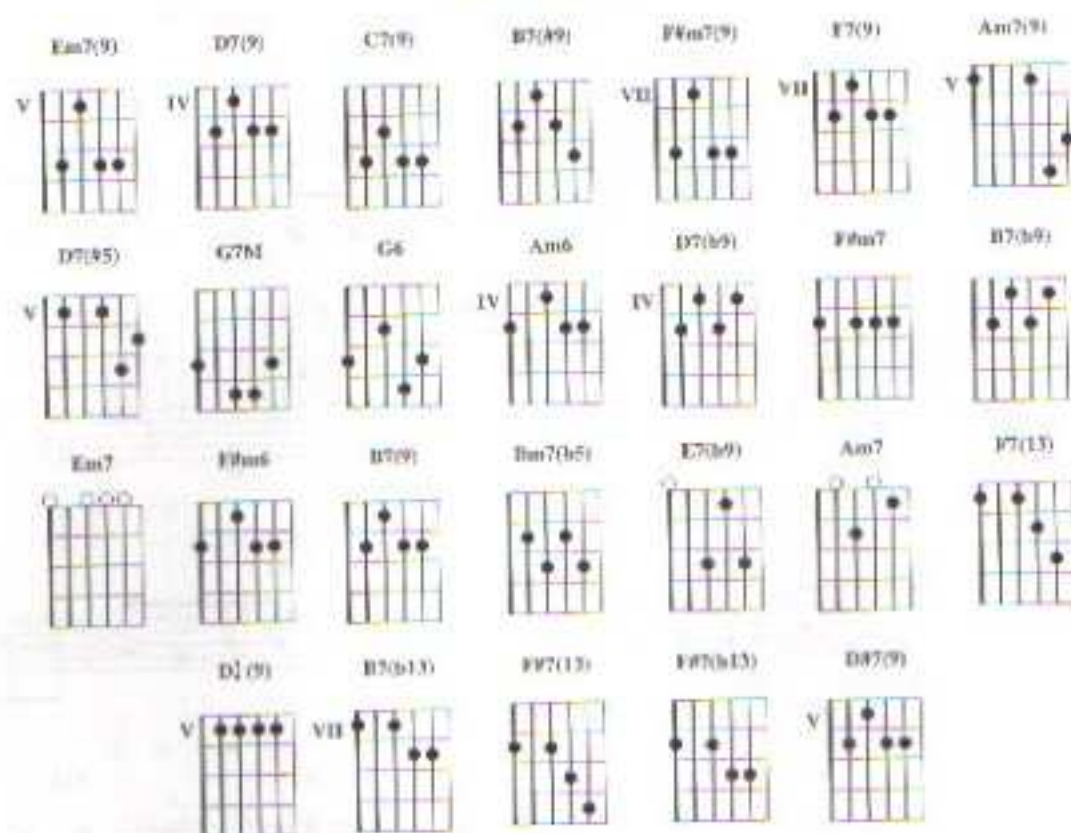
C/G



Ad ♩

Inquietação

ARY BARROSO



Em7(9) / D7(9) / C7(9) / D7(9) / C7(9) / B7(#9) /
 Quem se dei-xou esca-rizar E no a-busar, des-pençar De um amor
 Em7(9) / F#m7(9) F7(9) Em7(9) / D7(9) / C7(9) / D7(9) / C7(9) /
 qualquer Quem, no a-ceso da paixão Entre-gou o co-ração
 Am7(9) D7(#5) G7M / G6 / Am6 / D7(b9) / G7M / F#m7
 A u-na mu-lher Não soube o mundo com-preender Nem a arte de
 B7(b9) Em7 / F#m6 / B7(9) / C7(9) /
 viver Nem chegou mesmo de leve, a per-cer (ai, meu Deus!) Que o
 D7(9) / C7(9) / D7(9) / C7(9) / B7(b9) / Em7(9) / Bm7(b5) /
 mundo é sonho, fanta-sia Desen-gano, ale-gria Sofri-mento, ira-nia Nas asas
 E7(b9) / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 / F7(13) / Am7 / D1(9) / D7(b9) / G7M /
 brancas da ilu-são Nossa imagi-nação Pelo es-paço vai.
 B7(b13) / Em7(9) / D7(9) / G7M / Em7 / F#7(13) F#7(b13) /
 vai, vai Sem descon-fiar Que mais tar-dé cai Para
 B7(9) B7(b9) Em7(9) / D7(9) D#7(9)
 nunca mais voar

E m7(9) D 7(9) C 7(9) D 7(9) C 7(9)
 B 7(9) E m7(9) F# m7(9) F 7(9) | A m7(9) D 7(b5) G 7M
 G 6 A m6 D 7(+9) G 7M F# m7 B 7(+9)
 E m7 F# m6 B 7(9) C 7(9)
 D 7(9) C 7(9) D 7(9) C 7(9) B 7(b9)
 E m7(9) B m7(b5) E 7(b9) B m7(+5)
 E 7(b9) A m7 F 7(13) A m7 D 7(9) D 7(b9)
 G 7M B 7(+13) E m7(9) D 7(9) G 7M
 E m7 F# 7(13) F# 7(b13) B 7(9) B 7(b9) E m7(9) D 7(9) D 7(9)
 D.C.

Mês de Maria

ARY BARROSO

A1add9)	Gbm7(11)	G7(V11)	Fbm7	E7	A/C#	C7(9)	Bm7
Gm6	Bm	Bm7M)	Bm6	E7(13)	E7(b13)	A7M	
C#	E7(b9)	F#(b13)	Bm7	A7(9)	D7M	D6	
Dm6	G7(9)	Cbm7	Fbm7(11)	E7	A#	B7(9)	
Bb7(b9)(#11)	A	A(b9)	A6	D7	C#7	D/C	
F#	Em/G	F#7	F#7/E	Bm/D	A7(b9)	D	
D7M*	E/D	F#7(b13)	Gm6/Bb	B7(9)	Dm6/y		

A(add9) / G#m7(11) G7(#11) F#m7 / E7 / A/C# / C7(9) / Bm7 /
 Vou can—tar Uma vez mais do meu pa—ís, a tradição

Gm6 / Bm / Bm7M / Bm7 / Bm6 / Bm7 / E₄(13) E7(b13) A7M C°
 Mês de Ma—ri— a Coroa—ção, banda de música No fim, lei—lão

Bm7 E7(#5) A(add9) / G#m7(11) G7(#11) F#m7 / F°(b13) / Em7 / A7(9) / D7M / D6
 Nos jar—dins Os namo—rados, namo—rando, fazem vol—tas

/ Dm6 / G7(9) / C#m7 / F#m7(11) / Bm7 / E₄ E7(#5) A7M / A#°
 A meni—na—da em revo—a—da Espera a queda do fo—quete, ai, ai

/ Bm7 / Dm6 / C#m7 / C° / Bm7 / E7(9) / A(add9) / Bb7M(#11) /
 Na resi—dên—cia Dona Vi—cência Encerra a festa com ban—quete, ai, ai

A / A(#5) / A6 / D7 / C#7 / D/C C#7 / F#₄ / Em/G / F#7 / F#°/E
 Ah, este Bra—sil vai se aca—bando Meu Deus! Co—mo se aca—bando

/ Bm/D / C#7 F#7 Bm7 / A7(#5) / D / D7M* / D7 / E/D / C#m7 /
 vão os so—nhos meus Os cabelos bran—cos me fa—lam o'alma

F#7(b13) / Bm7 / Gm6/Bb / Bm7 / B7(9) / Dm6/F / E7(#5)
 Daque—la calma Da poe—si— Que havia no mês de Ma—ri— a Ah,

/ A / A(#5) / A6 / D7 / C#7 / D/C C#7 / F#₄ / Em/G / F#7 /
 eu tenho sau—dade do Bra—sil cai—ps—ra Que cantava

F#°/E / Bm/D / C#7 F#7 Bm7 / A7(#5) / D / D7M* / D7 / E/D / C#m7
 madri—gais ao som da li—ra A saudade, às ve—zes Me faz

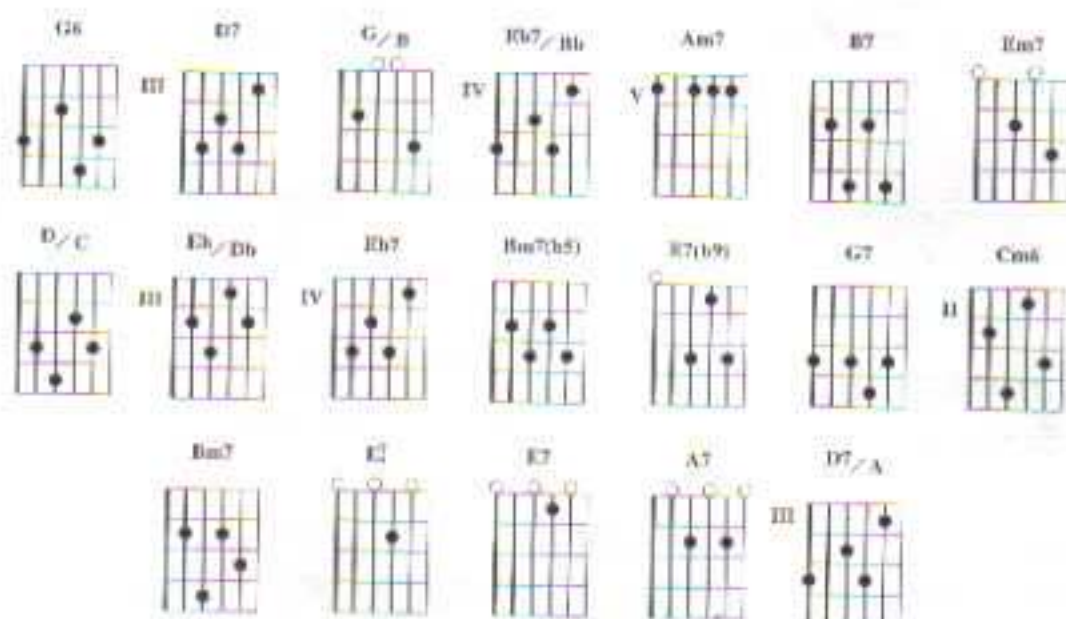
/ F#7(b13) / Bm7 / Gm6/Bb / Bm7 / E7(9) / A(add9) /
 pensar Me faz pensar Com emoção Mês de Ma—ria Lá do meu torrão

A(add9) G#m7(11) G7(#11) F#m7 E7 A/C#
 C7(9) Bm7 Gm6 Bm Bm7M
 Bm7 Bm6 Bm7 E₄(13) E7(b13) A7M C°
 Bm7 E7(#5) A(add9) G#m7(11) G7(#11) F#m7 F°(b13)

Em7 A7(9) D7M D6 Dm6
 G7(9) C#m7 F#m7(11) Bm7 E7 E7(9)
 A7M A#6 Bm7 Dm6 C#m7
 C# Bm7 E7(9) A(add9) Bb7M(11)
 A A(9) A6 D7 C#7 C#7 D/C
 C#7 F#7 Em/G F#7 F#7/E
 Bm/D C#7 F#7 Bm7 A7(9) D D7M
 D7 E/D C#m7 F#7(13)
 Bm7 Gm6/Bb Bm7 B7(9) Dm6/F
 E7(9) Bm7 E7(9) A(add9)

Malandro sofredor

ARY BARROSO



G6 / D7 / G6 / / / G/B / Eb7/Bb / Am7 /
 Quem vai a um samba em Mangueira — ra Chorando o fi — no A noi — te in — tei — ra
 / / / B7 / / / Em7 / / / A7 / /
 Chorando a noi — te in — tei — ra Sabe que o malan — dro Can — ta penan — do Um amor
 / / / D7 / / D/C Eb/Db D7 / / Eb7 D7 G6 / /
 que já foi seu Mas tão de — pressa perdeu E é a má — goa dessa gen — te Que sabe
 / / Bm7(b5) / / E7(b9) / / Am7 / / / Cm6 / / /
 que es — ta vi — da Não tem valor E o samba traz Na harmonia e na
 Bm7 / E E7 A7 / D7 / G6 / / / Am7 / /
 cadên — cia Ma — landro sem — pre fui Um triste sofredor Quando é noite de luar, luar.
 / / / D7 / / G6 / / / / / D7 / / /
 luar Tam — bém vem pro terrei — ro, terreiro, terrei — ro A lua lá do céu, lá do
 / / / / G6 / G/B D7/A G6 / / / Am7 /
 céu Escutar o pandei — ro, o pandei — ro Há no samba uma triste — za,
 / / / / D7 / / G6 / / / G7 / C6 /
 mistera, triste — za Que não posso cantar, cantar, cantar É a própria na — ture — za
 Cm6 / G6 / E7 / A7 / D7 / G6 /
 Que quis dar ao malan — dro A graça de en — tender O que o samba quer dizer Quem
 / / / / / D7 / G6 /
 vai a um samba em Mangueira — ra Quem vai a um samba em Mangueira — ra...

Malandro sofredor

G 6 D 7 G 6 G/B
 Eb 7/Bb A m 7 B 7
 E m 7 A 7 D 7
 D/C Eb/Db D 7 Eb 7 D 7 G 6
 B m 7(b 5) E 7(b 9) A m 7 C m 6
 B m 7 E 4 E 7 A 7 D 7
 G 6 A m 7
 D 7 G 6
 D 7 G 6

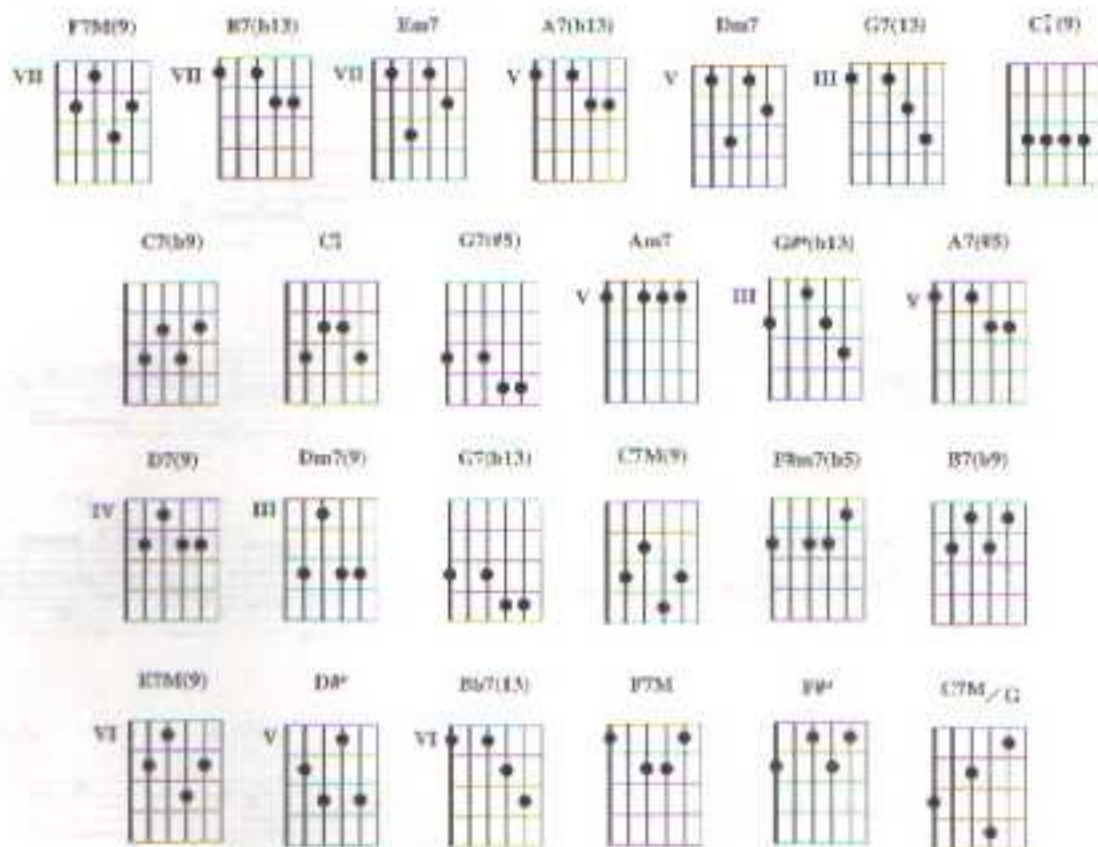
Four staves of musical notation for guitar, showing a sequence of chords and melodic lines. The chords are: G/B, D7/A, G6, A m7, D7, G6, G7, C6, C m6, G6, E7, A7, D7, G6, D7.

Copyright by ARY BARROSO

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo - All rights reserved.

Morena boca de ouro

ARY BARROSO



Introdução: F7M(9) / B7(b13) / Em7 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / C7(9) / C7(b9) / F7M(9) / B7(b13) / Em7 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / C7 / G7(#5) /

C7 / Am7 / Dm7 / G7(13) G#7(b13) Am7 / A7(#5)
More—na bo—ca de ouro que me faz sofrer O teu jeit—inho é

/ D7(9) / G7(13) / Dm7(9) / G7(13) G7(b13) C7M(9)
que me ma—tu Ro—da, morena, vai, não vai Gin—ga,

/ C7 / F#m7(b5) / B7(b9) / E7M(9) A7(b13) Dm7(9) G7(#5)
morena, cai, não cai Sam—ba, morena e me de—sa—cata

C7 / Am7 / Dm7 / G7(13) G#7(b13) Am7 /
More—na é uma brasa viva, prin—ta pra queimar Queimando a

A7(#5) / D7(9) / G7(13) / Dm7(9) / G7(13) G7(b13)
gente sem clemên—cia Ro—da, morena, vai, não vai

C7M(9) / C7 / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / A7(b13)
Gin—ga, morena, cai, não cai Sam—ba, morena com male—molên—cia.

/ Dm7 / D#7 / Em7 / A7(b13) / Dm7 / Bb7(13)
Meu cora—ção é um pande—ro Gingan—do ao compasso de um samba

/ Em7 / A7(b13) / Dm7 / G7(#5) / C7M(9) /
 sei-ticei-ro Sam-ba que mexe com a gen-te Sam-ba que zomba
 da gen-te O amor é um sam-ba tão di-feren-te Moretta
 De samba no terrei-ro Pisan-do, vaidosa, sen-trosa, meu coração
 F7M / F# / C7M/G / A7(b13) / D7(9) /
 More-na, tem pe-na De mais um sofre-dor Que se queimou Na brava
 G7(13) / C / G7(#5) /
 erva do teu amor

intro F7M(9) B7(b13) Em7 A7(b13) Dm7
 G7(13) C#(9) C7(b9) G7(13) C#
 G7(13) C# Am7 Dm7 G7(13) G#(b13)
 Am7 A7(b13) D7(9) G7(13) Dm7(9)
 G7(13) G7(b13) C7M(9) C# F#m7(b5) B7(b9)
 F7M(9) A7(b13) Dm7(9) G7(13) Em7 A7(b13) Dm7
 D# Em7 A7(b13) Dm7 Bb7(13)

The musical score consists of five staves of music in treble clef, 2/4 time. The notes are color-coded: red for the first line, blue for the second, green for the third, yellow for the fourth, and purple for the fifth. Chord symbols are placed above the notes.

Staff 1: E m7, A 7(♭13), D m7, G 7(♯5), C 7M(9)

Staff 2: A m7, F♯ m7(♭5), B 7(♭9), E 7M(9), A 7(♭13)

Staff 3: D m7, D♭⁹, E m7, A 7(♭13), D m7

Staff 4: G 7(♯5), C 7(9), C 7(♭9), F 7M, F♯⁹, C 7M/G

Staff 5: A 7(♭13), D 7(9), G 7(♯5), C 7(9), G 7(♯5), Ad

Na Baixa do Sapateiro

ARY BARROSO

Bb7	E7(9)	Eb7M	Ebm6	Ab7(13)	Dm7	Db7(9)
Cm7(9)	B7(9)	Bb6	B*	F7(13)	Bb6/D	Db*
Cm7	F7(13)	F*(9)	F7(b9)	Bb7M	A1(9)	A1(b9)
D7M	Cm7(13)	B7(13)	A7(11)	A7(13)	F7(9)	Eb7(9)
D*(9)	D7(9)	Fm6/Ab	Ebm7	G7(b9)		

Introdução: Bb7 / / / / / /

Bb7 / / / / / / / E7(9)
 Ai, amor, ai, ai Amor, bobagem que a gente não expõe—ca, ai, ai Prova
 / Eb7M / / / Ebm6 / Ab7(13) / Dm7 /
 um bocadinho, oi Fica envenenado, oi E pro resto da vida é um tal de
 Db7(9) / Cm7(9) / B7(9) / Bb7 / / / Babi—a, ai, ai Babi—a que não me
 so-frer Ô lará, ô lerê Ô, / E7(9) / Eb7M / / / Ebm6 /
 / / / / / / /
 sai do pen—samen—to, ai, ai Faça o meu lamen—to, oi Na desesperan—ça, oi
 Ab7(13) / Dm7 / Db7(9) / Cm7(9) / B7(9) /
 De encontrar nesse mundo O amor que per-di na Babi—a Vou contar Na

Bb6 / **B°** / **Cm7(9)** / **F7(#5)** / **Bb6/D** / **Db°** / **Cm7**
 Baixa do Supatei—ro Encon—trei um di—a A mo—rena mais fra—jola da Bahi—
 / **F7(13)** / **F4(9)** / **F7(b9)** / **Bb7M** / **Bb6** / **A4(9)**
 Pedi um bei—jo, não deu Um a—braço, sorriu Pedi a mão, não
 / **A4(b9)** / **D7M** / **Cm7(11)** **B7(b9)** **Bb6** / / **A7(13)** / **A7(b9)** / **Dm7**
 quis dar Fugiu Ba—hia, Terra da feli—cidu—de
 / / **Db7(9)** **Cm7(9)** / **Db7(9)** / **Cm7(9)** / **F7(9)** **Eb7(9)** **D4(9)** / **D7(9)** / **Fm6/Ab**
 More—na Es—ando louco de sauda—de
 / **G7(b13)** / **Cm7** **Dm7** **Ebm7** **Ab7(13)** **Dm7** **G7(b9)** **Cm7(9)** **F7(#5)**
 Meu Se—nhor do Bonfim Ar—ranje outra more—na Igual—vinda
Bb7 / / / / / / /
 pra mim

Bb7
Instrumental
 Musical notation for the instrumental part of the song, featuring various chords and melodic lines.

Bb7
 Musical notation for the vocal part of the song, featuring various chords and melodic lines.

E7(9) **Eb7M** **Ebm6**
 Musical notation for the instrumental part of the song, featuring various chords and melodic lines.

A7(13) **Dm7** **Db7(9)** **Cm7(9)** **B7(9)**
 Musical notation for the instrumental part of the song, featuring various chords and melodic lines.

B7(9) **Bb6** **B°** **Cm7(9)** **F7(#5)**
 Musical notation for the instrumental part of the song, featuring various chords and melodic lines.

Bb6/D **D°** **Cm7** **F7(13)** **F4(9)**
 Musical notation for the instrumental part of the song, featuring various chords and melodic lines.

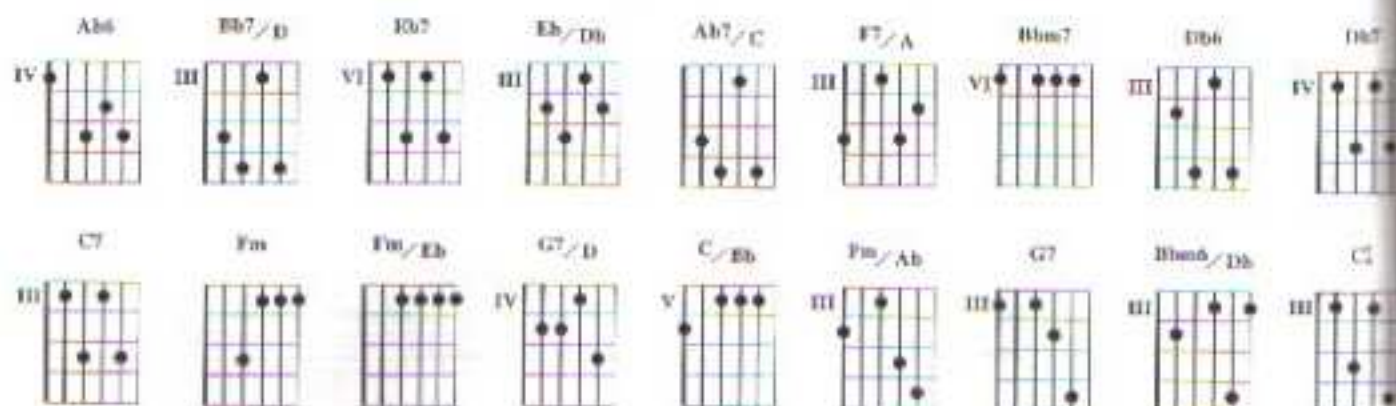
The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** F7(b9), Bb7M, Bb6, A7(9), A7(b9)
- Staff 2:** D7M, Cm7(11), B7(11), Bb6, A7(13)
- Staff 3:** A7(b9), Dm7, Dm7, D7(9), Cm7(9), Db7(9)
- Staff 4:** Cm7(9), F7(9), Eb7(9), D7(9), D7(9), Fm6/A
- Staff 5:** G7(b13), Cm7, Dm7, Ebm7, A7(13), Dm7, G7(b9), Cm7(9), F7(15)
- Staff 6:** Bb7

The score concludes with a double bar line and the instruction "Al. rep. e Fim" (Allegretto, repeat and end).

Na virada da montanha

ARY BARROSO E LAMARTINE BABO



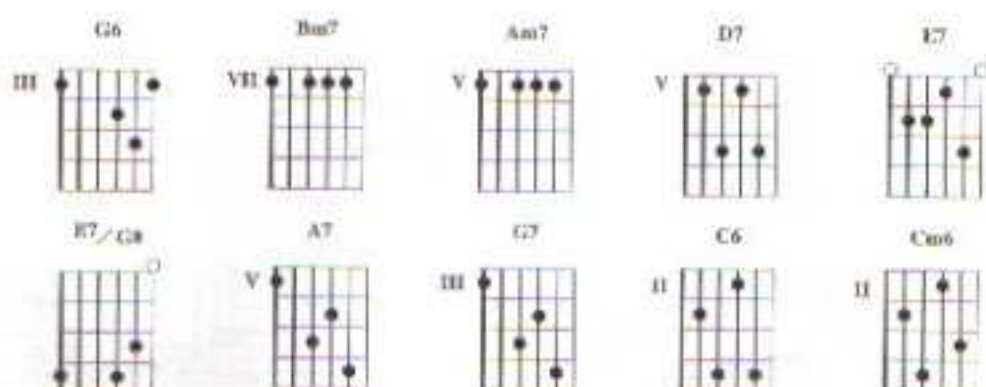
Ab6 / Bb7/D / Eb7 / Eb/D6 / Ab7/C / F7/A / Bbm7 /
 A sau-da-de vem chegan-do A tris-te-za me a-compa-nha
 Só porque Só porque Ab6 / Db6 / Bb7/D / Eb7 / Ab6 /
 Só porque Só porque O meu amor morreu Na vi-rada da monta-nha
 Db6 / Ab6 / Eb7 / Ab6 / Db7 C7 Fm / Fm/Eb /
 O meu amor morreu Na vi-rada da monta-nha E quem passa na
 G7/D / Db7 / C7 / C/Bb / Fm/Ab / G7 C7 Fm /
 cida-de vê No al-to, a casa ver-de de sapê Ain-da,
 Fm/Eb / G7/D / Bbm6/Db / C7 / C7 / Fm / Eb7 /
 trepadei-ra no carra-manchão Amor-per-feito pe-lo chão Em quanti-dade
 / Ab6 / Bb7/D / Eb7 / Eb/D6 / Ab7/C / F7/A / Bbm7 /
 A sau-da-de vem chegan-do A tris-te-za me a-compa-nha
 / / Eb7 / / Ab6 / Db6 / Bb7/D / Eb7 / Ab6 /
 Só porque Só porque O meu amor morreu Na vi-rada da monta-nha
 / Db6 / Ab6 / Eb7 / Ab6 / Db7 C7 Fm / Fm/Eb /
 O meu amor morreu Na vi-rada da monta-nha Po-bre casa,
 / G7/D / Db7 / C7 / C/Bb / Fm/Ab / G7 C7 Fm /
 ahas-dona-da, além No al-to, so-zinha Sem ter lá ninguém Cain-do,
 / Fm/Eb / G7/D / Bbm6/Db / C7 / C7 / Fm /
 ve-lhinha Ao ver os pre-dios da cada-de Oh, velha casa Som-bea
 Fm / Eb7 /
 eter-na da sau-dade

The musical score consists of seven staves of music, each with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: A \flat 6, B \flat 7/D, E \flat 7, E \flat /A \flat , A \flat 7/C. Melody: A series of eighth and quarter notes.
- Staff 2:** Chords: F7/A, B \flat m7, E \flat 7. Melody: A series of eighth and quarter notes.
- Staff 3:** Chords: A \flat 6, D \flat 6, B \flat 7/D, E \flat 7, A \flat 6. Melody: A series of eighth and quarter notes.
- Staff 4:** Chords: D \flat 6, A \flat 6, E \flat 7, A \flat 6, D \flat 7, C7. Melody: A series of eighth and quarter notes.
- Staff 5:** Chords: Fm, Fm/E \flat , G7/D, D \flat 7, C7. Melody: A series of eighth and quarter notes.
- Staff 6:** Chords: C/B \flat , Fm/A \flat , G7, C7, Fm, Fm/E \flat . Melody: A series of eighth and quarter notes.
- Staff 7:** Chords: G7/D, B \flat m6/D \flat , C \flat , C7, Fm, E \flat 7. Melody: A series of eighth and quarter notes.

Nunca mais

ARY BARROSO



G6 / / / / / / / Bm7 / / / Am7 / / /
 Ju-rei (jarei, jurei) Estar curtindo o nos—so amor muito melhor Por-que (porque, porque)

/ / D7 / G6 / E7 / Am7 / / / G6 / E7/G# / A7 / D7
 Quanta ama—ção do co—ração na ilusão Fui, sou, serei Nada mais

/ G6 / E7/G# / A7 / D7 / G6 / / / A7 / D7
 que uma senti—mental Para quem a ingra—tidão faz mal Nunca mais,

/ G6 / Am7 D7 G6 / / / / / Bm7 /
 oh! nun—ca mais Ju-rei (jarei, jurei) Estar curtindo o nos—so amor muito melhor

/ / Am7 / / / / D7 / G6 / E7 / Am7 / / / G6
 Por-que (porque, porque) Quanta ama—ção do co—ração na ilusão Fui, sou, serei

/ E7/G# / A7 / D7 / G6 / E7/G# / A7 / D7 / G6
 Nada mais que uma senti—mental Para quem a ingra—tidão faz mal

/ / / A7 / D7 / G6 / / / D7 / / / G6 / /
 Nunca mais, oh! nun—ca mais Nun—ca mais tentarei ou—tro amor Cansei

/ G7 / / / C6 / / / / / Cm6
 de sofrer Sem achar quem pudes—se me en—tender Vos viver a vi—da em

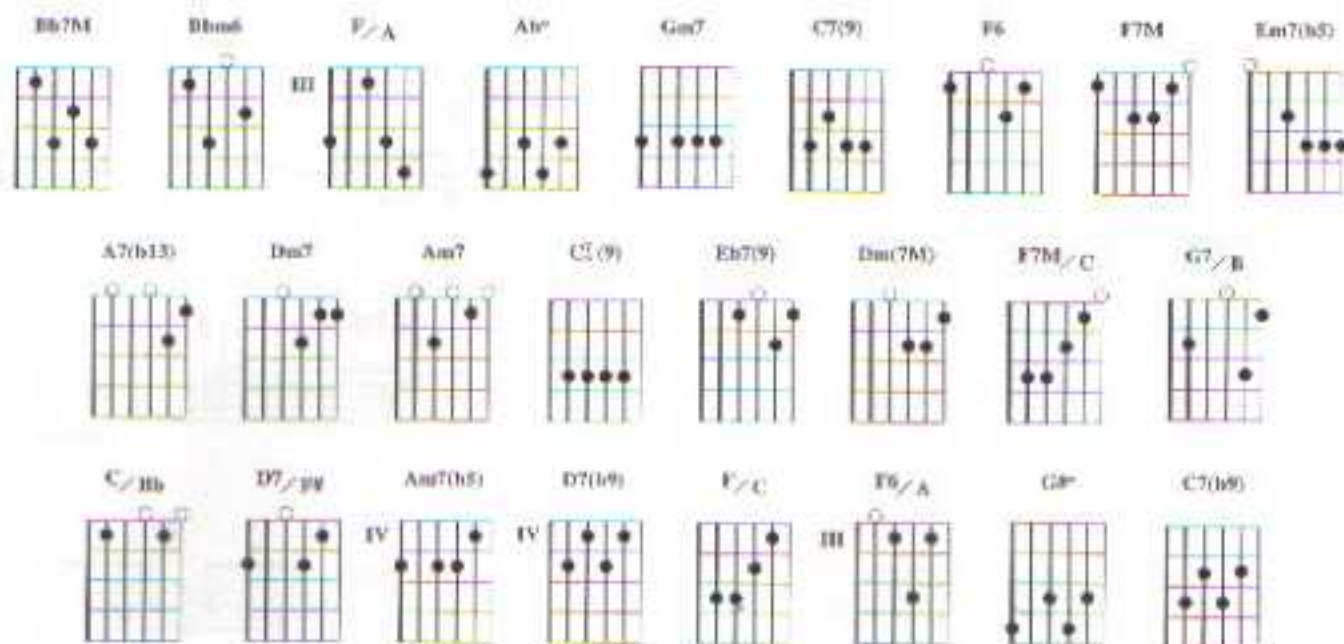
/ G6 / E7 / A7 / / / D7 / / /
 li—berda—de Como o pássaro azul da feli—cida—de Ju-rei

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are color-coded in rainbow. Chords are indicated by letters above the staff. The sequence of chords across the staves is as follows:

- Staff 1: G^6 , B m7
- Staff 2: A m7 , D7 , G^6
- Staff 3: E7 , A m7 , G^6 , E7/G\# , A7
- Staff 4: D7 , G^6 , E7/G\# , A7 , D7 , G^6
- Staff 5: A7 , D7 , G^6 , followed by a first ending box containing A m7 D7 and a second ending box containing G^6 .
- Staff 6: D7 , G^6 , G7
- Staff 7: C^6 , C m6 , G^6 , E7
- Staff 8: A7 , D7 , ending with a double bar line and a repeat sign.

No Rancho Fundo

ARY BARROSO E LAMARTINE BABO



Introdução: Bb7M / Bbm6 / F/A / Ab° / Gm7 / C7(9) / F6 Bbm6

F6 ½ F7M / Em7(b5) A7(b13) Dm7 / Am7 /
No Rancho Fun—do Bem pra lá do fim do mun—do Onde a dor e a

Bb7M / C7(9) C7(9) F7M / C7(9) / F6 / Em7(b5) Eb7(9)
saída—de Contam coisas da vida—de No Rancho Fun—do De o-lhar tris—te

Dm7M) Dm7 F7M/C / G7/B / C/Bb / F7M / F6 /
e pro-fundo Um mo-reno canta as mágoas Tendo os olhos rasos d'á-gua Pobre

D7/F# / Am7(b5) D7(b9) Gm7 / Bbm6 / F/C /
more—no! Que de noite no sere—no Espera a lua no terre—ro Ten—do

G7/B C/Bb F6/A G# F6/A ½ D7/F# / Am7(b5) D7(b9) Gm7 /
um ci-garro por companhe—ro Sem um ace—no Ele pega da vio—la E

Bbm6 / F/C / C7(9) C7(b9) F6 Bbm6 F6 ½ F7M
a lua por como—la Vem pro quin-tal des-te more—no No Rancho Fun—do

/ Em7(b5) A7(b13) Dm7 / Am7 / Bb7M /
Bem pra lá do fim do mun—do Nunca mais houve a—legri—s Nem de

C7(9) C7(9) F7M / C7(9) / F6 / Em7(b5) Eb7(9) Dm7M) Dm7
noite, nem de di—a Os arvore—dos Já não contam mais se-gredos E a

F7M/C / G7/B / C/Bb / F7M / F6 / D7/F# / Am7(b5) D7(b9)
 últi—ma pal-meira já mor—reu na cordi—lhei—ra Os pastari—nhos Inter—naram—se
Gm7 / Bbm6 / F/C / G7/B C/Bb F6/A G# F6/A
 nos ni—nhos De tão triste, essa triste—za En—che de treva a nature—za
/ D7/F# / Am7(b5) D7(b9) Gm7 / Bbm6 / F/C
 Tudo porque Só por causa do more—no Que era grande, hoje é peque—no
/ C(9) C7(b9) F6 Bbm6 F6 F7M / Em7(b5) A7(b13)
 Pa—ra uma casa de sapê Se Deus soubes—se Da tris—teza lá da
Dm7 / Am7 / Bb7M / C(9) C7(9) F7M / C7(9)
 ser—ra Manda—ria lá pra ci—ma Todo o a—mor que há na Ter—ra
/ F6 / Em7(b5) Eb7(9) Dm7M Dm7 F7M/C / G7/B /
 Porque o more—no Vive louco de san—dade Só por causa do ve—nenô
C/Bb / F7M / F6 / D7/F# / Am7(b5) D7(b9) Gm7 /
 Das mu—lheres da ci—da—de Ele que e—ra O can—tor da primave—ra Que até
Bbm6 / F/C / G7/B C/Bb F6/A G# F6/A /
 fez do Ran—cho Fun—do O céu mai—or que tem no mun—do E o sol
D7/F# / Am7(b5) D7(b9) Gm7 / Bbm6 / F/C /
 queimar—do Se uma flor, lá desabro—cha A mon—tanha vai gelan—do Lem—brando
C(9) C7(b9) F6 Bbm6 F6
 o a—roma da cabro—cha

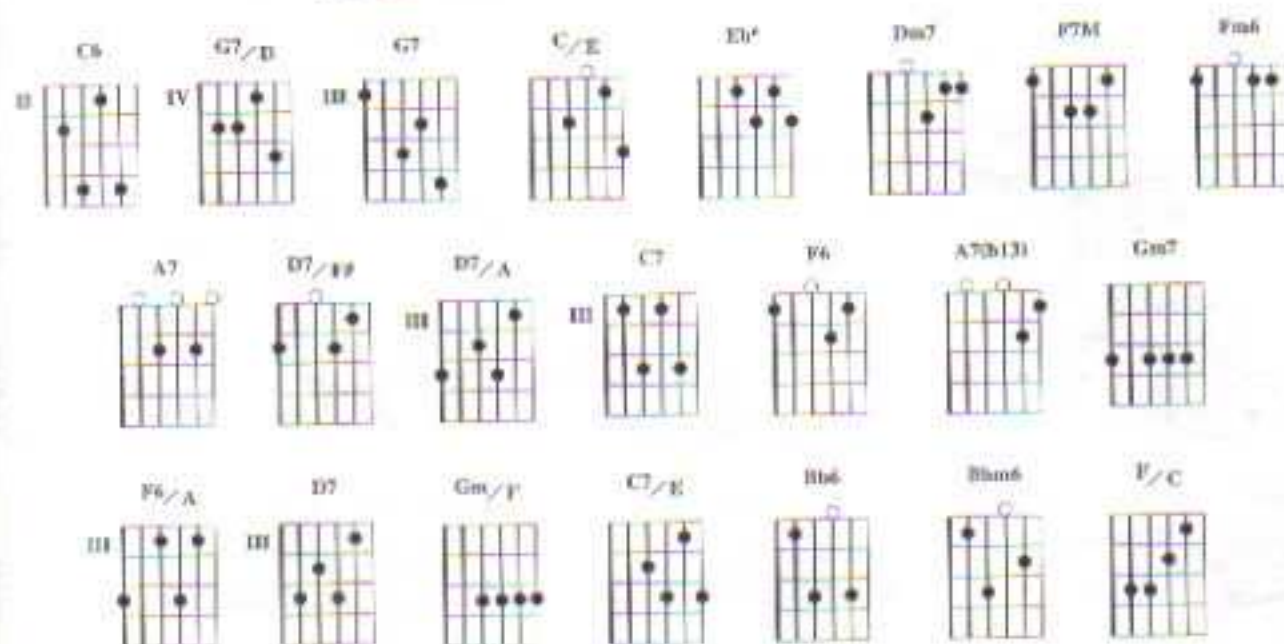
Bb7M Bbm6 F/A Ab°
 Intro
Gm7 C7(9) F6 Bbm6 F6
F7M Em7(b5) A7(b13) Dm7 Am7 Bb7M
C(9) C7(9) F7M C7(9) F6 Em7(b5) Eb7(9)

D m(7M) D m7 F7M/C G 7/B C/B \flat F7M F6
 D 7/F \sharp A m7(\flat 5) D 7(\flat 9) G m7 B \flat m6 F/C
 G 7/B C/B \flat F6/A G \sharp 7 $^{\circ}$ F6/A D 7/F \sharp A m7(\flat 5) D 7(\flat 9)
 G m7 B \flat m6 F/C C \sharp 4(9) C 7(\flat 9) F6 B \flat m6 F6

Copyright by MANGONEL FILHOS & CIA. LTDA.
Rua do Ouvidor, 183/1º andar - Rio de Janeiro - Brasil
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo - All rights reserved

O amor vem quando a gente não espera

ARY BARROSO E CARDOSO DE MENEZES E BITENCOURT



C6 / G7/D G7 Eu sei O a-mor vem quando a gen-te não espe-ra
 F7M / Fm6 / C/E / A7 / D7/F#8 / D7/A /
 Dis-furçadamen-te Mor-de como fe-ra E faz a gen-te
 Dm7 / sem / G7 / Depois C6 / G7/D G7 Os dois C6 / C7 /
 decer, Pen-sando que a
 ra não tem fim F6 / So-frem tal desilu-são E tudo a-caba em vão
 A7b13 / Em dor Dm7 / E é sem-pre assim C6 / C7 / Gm7 F6/A /
 No-ma barra-ca da Pe-nha
 domingo dos barraquei-ros Eu te en-contrei Gm7 / D7/F#8 / Gm7 / D7 /
 Quando puses-te em
 Gm7 / Os teus olhos me-teriquei-ros C7/E / C7 / F6/A Dm7
 Quase que desmaiei
 Gm7 / C7 / F6 / Gm7 / F6/A / E o motivo des-ta afecção F7
 sem po-der me de-fender Fiqui logo cati-vô
 E uma interrogação Bb6 / Bbm6 / R dizem que eu sei F/C / D7 / G7
 Até bem feliz Que a santa
 C7 / F6
 a-ju-dou

O amor vem quando a gente não espera

Chords and musical notation for the piece "O amor vem quando a gente não espera":

Staff 1: C6, G7/D, G7, C6

Staff 2: C/E, E7, Dm7, F7M

Staff 3: Fm6, C/E, A7, D7/F#, D7/A

Staff 4: Dm7, G7, C6, G7/D, G7, C6

Staff 5: C7, F6

Staff 6: Fm6, C/E, A7(b13), Dm7

Staff 7: G7, C6, C7, F6, Gm7

Staff 8: Fm, F6/A, D7/A, Gm7

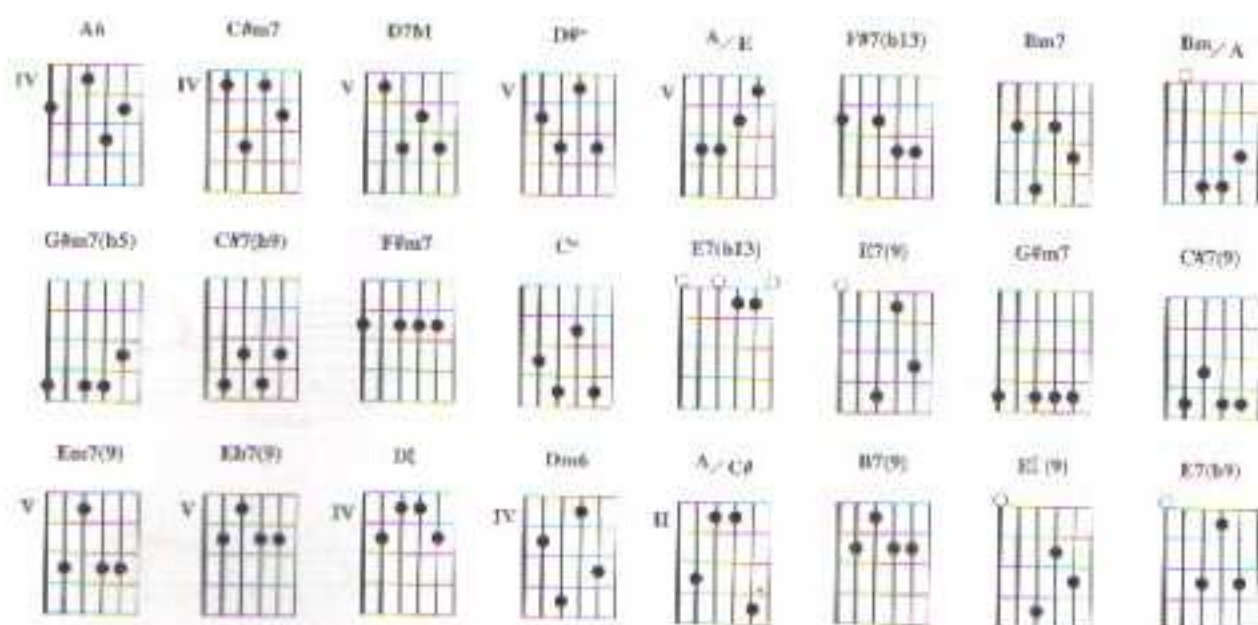
Staff 9: D7/F#, Gm7, D7, Gm7, Gm7, Gm7, Gm7/F

Staff 10: C7/E, C7, F6/A, Dm7, Gm7, C7, F6

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Above the staff are the chords G m7 and F 6/A. The second staff continues with: C4 (half), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Above the staff are the chords Bb 6 and Bb m6. The third staff begins with: C4 (half), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Above the staff are the chords D 7, G 7, C 7, F 6, F 6, and G 7. The piece concludes with a double bar line and the text 'Ao Fim' with a fermata symbol.

O correio já chegou

ARY BARROSO



A6 / / / C#m7 / / / D7M / D#° / A/E / F#7(b13) / Bm7
 O correio já chegou ô, ô Nem uma car-tinha de você

/ Bm/A / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / C° / Bm7 /
 To-do dia, a mes-ma coi-sa E eu de longe, sem saber porque

E7(b13) / A6 / / C#m7 / / / D7M / D#° / A/E / F#7(b13)
 O correio já chegou ô, ô Nem uma car-tinha de você

/ Bm7 / Bm/A / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / C° /
 To-do dia, a mes-ma coi-sa E eu de longe, sem saber porque

Bm7 / E7(b13) / Bm7 / E7(9) / A6 / / / G#m7 / C#7(9)
 Lon-ge dos olhos Lon-ge do coração É o di-tado mais certel-ro

C#7(b9) F#m7 / Em7(9) Eb7(9) D# / Dm6 / A/C# /
 Deste mundo de i-lusão A-mor, como é triste a mi-nha sor-te

F#m7 / B7(9) / / E7(9) / E7(b9) / A6 / /
 Só es-pero ago-ra a mor-te R tudo que me resta pra consolação O correio

/ C#m7 / / / D7M / D#° / A/E / F#7(b13) / Bm7 / Bm/A
 já chegou ô, ô Nem uma car-tinha de você To-do dia,

/ G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / C° / Bm7 / E7(b13) / Bm7 /
 a mes-ma coi-sa E eu de longe, sem saber porque A

/ E7(9) / A6 / / / G#m7 / C#7(9) C#7(b9) F#m7 /
 minha mágoa Vem da confian-ça Que em vo-cê depo-sita-va Minha ôni-ca

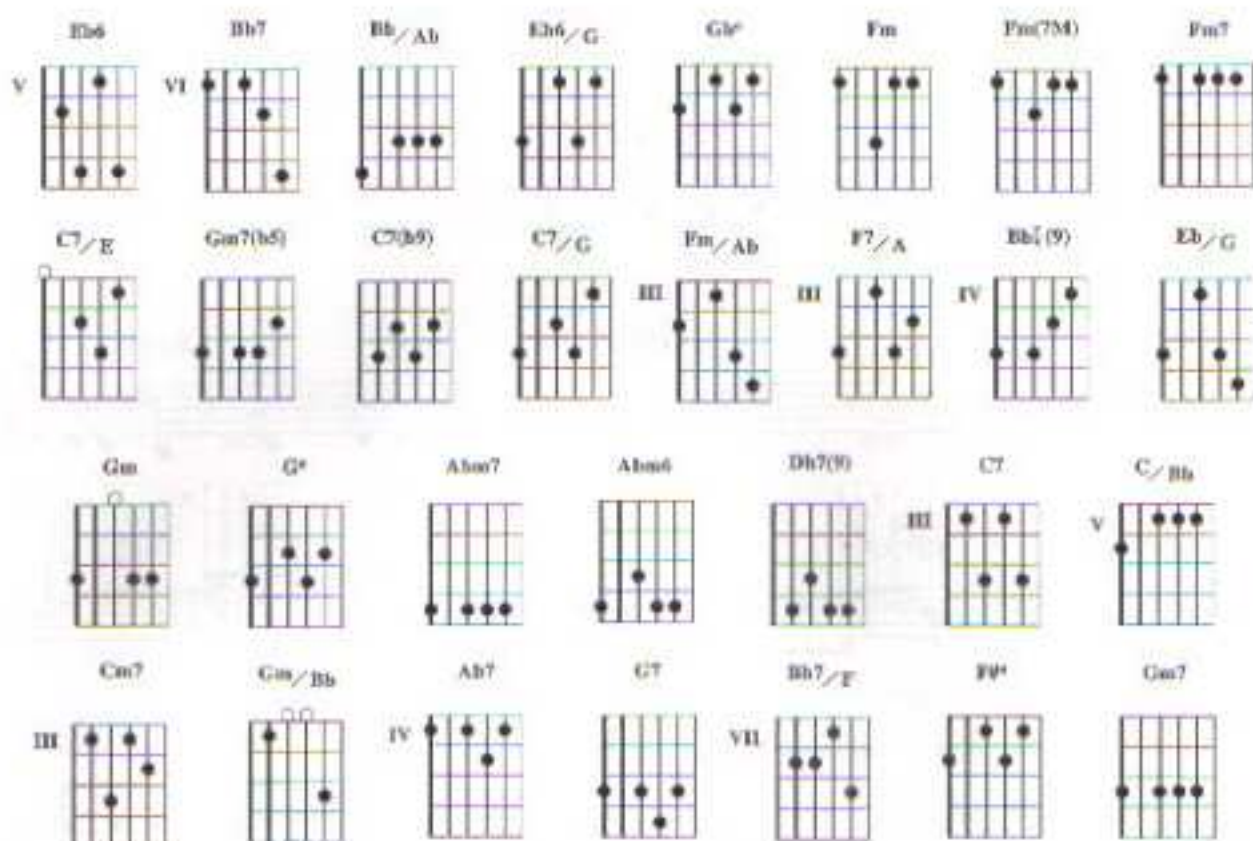
espero—ça A—mor, já que tudo está / penhi—do Só lhe faço este pedi—do
 / / / E \sharp \flat 7(9) / E7(b9) /
 Apaga-me de todo de sua lembran—ça

Chords indicated in the score:

- Staff 1: A6, C \sharp m7, D7M
- Staff 2: D \sharp \flat 7, A/E, F \sharp 7(b13), Bm7, Bm/A
- Staff 3: G \sharp m7(b5), C \sharp 7(b9), F \sharp m7, C \sharp , Bm7
- Staff 4: E7(b13), E7(b13), Bm7, E7(9), A6
- Staff 5: G \sharp m7, C \sharp 7(9), C \sharp 7(b9), F \sharp m7, Em7(9), E \flat 7(9)
- Staff 6: D \sharp , Dm6, A/C \sharp , F \sharp m7, B7(9)
- Staff 7: E \sharp \flat 7(9), E7(b9), D.C.

Os quindins de Iaiá

ARY BARROSO



Eb6 / Bb7 / Eb6 / Bb7 / Eb6
 Os quindins de Iaiá Cumé, cumé, cumé Os quindins de Iaiá Cumé, cumé, cumé

/ Bb7 Bb/Ab Eb6/G Gb6 Fm Fm7(M) Fm7 /
 Os quindins de Iaiá Cumé, cumé que faz chorar Os olhinhos

C7/E / Fm7 / Gm7(b5) C7(b9) Fm7
 de Iaiá Cumé, cumé, cumé Os olhinhos de Iaiá Cumé, cu-mé, cumé Os

C7/G Fm/Ab / F7/A / Bb7(9) / Bb/Ab / Eb/G
 o-lhinhos de Iaiá Cumé, cumé que faz penar O jeitão de Iai-á

/ / / Gm / / / G6 / / / Fm7
 Me dá, me dá Uma dor Me dá, me dá Que eu não sei Se é, se é Se é ou não

C7/E Fm7 C7/G Abm7 / Abm6 / Eb/G Db7(9)
 amor Só sei que Iaiá tem umas coisa Que as ou-tras Iai-á

C7 C/Bb F7/A Bb/Ab Eb/G / F7/A Bb/Ab Eb/G /
 não têm Os quindins de Iaiá Os quindins de Iaiá

F7/A Bb/Ab Eb/G / F7/A Bb/Ab Eb/G / Cm7
 Os quindins de Iaiá Os quindins de Iaiá Tem tan-ta

/ Gm/Bb / Ab7 / G7 / Bb7/F Bb7 Eb6
 coi—sa de va—lor Neste mundo de Nosso Se—nhor Tem a Flor da Meia-noi—te
 / Bb7/F Bb7 Eb6 / Bb7/F Bb7 Eb6 / Bb7/F Bb7 Eb6
 Escon—dida nos cansei—ros Tem músi—ca e be—za Na voz dos boiadei—ros
 / Bb7/F Bb7 Eb6 / Bb7/F Bb7 Eb6 / Bb7/F Bb7 Eb6 /
 A prata da lua chei—ra O leque dos coquei—ros O sor—riso das crian—ças A
 Bb7/F Bb7 Eb6 / Abm7 / Eb/G G° Fm7
 to—ada dos barquei—ros Mas, ju—ro por Vir—gem Ma—ria Que nada disso
 F#° Gm7 C/Bb F7/A Bb/Ab Eb/G / F7/A Bb/Ab Eb/G
 pode ma—tur Os quin—dins de laíá Os quin—dins de laíá
 / F7/A Bb/Ab Eb/G / F7/A Bb7 Eb6
 Os quin—dins de laíá Os quin—dins de laíá

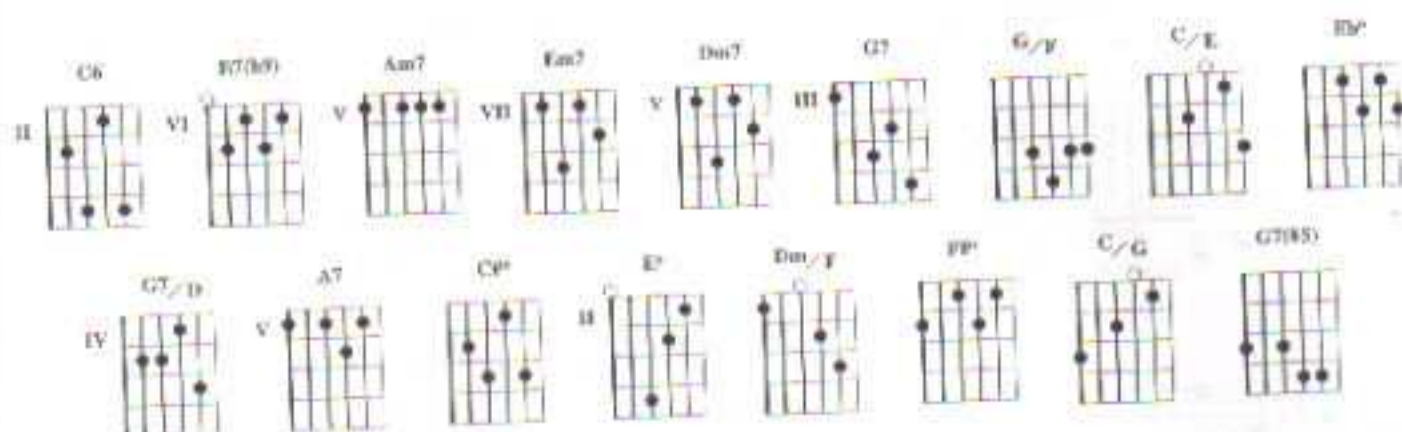
E♭6 B♭7 E♭6 B♭7
 E♭6 B♭7 B♭/A♭ E♭6/G G° Fm Fm(7M)
 Fm7 C7/E Fm7 Gm7(b5) C7(b9)
 Fm7 C7/G Fm/A♭ F7/A B♭4(9)
 B♭/A♭ Eb/G Gm
 G° Fm7 C7/E
 Fm7 C7/G A♭m7 A♭m6 Eb/G D♭7(9)

D.C.

Copyright by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO
São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados em todos os países.
All rights reserved. International Copyright Secured.

Palmeira triste

ARY BARROSO E LAMARTINE BABO



C6 / E7(b9) / Am7 / Em7 / Dm7 / G7 G/F C/E Eb9
 Nu-na estrada Quase aban-dona-da Há uma palmei-ra Mais triste que um

G7/D G7 C6 / E7(b9) / Am7 / Em7 / Dm7 / Em7 A7 Dm7
 na-cho Vi-se lá na encru-zilha-da Triste, apaixona-da Quinze dias

G7 C6 / C#9 / E9 / Dm/F / F#9 / C/G A7 Dm7
 sem falar Pal-meira do sertão Manda tuas mã-goas, manda Pro meu

G7 C6 / / / C#9 / E9 / Dm/F / F#9 / C/G A7 Dm7
 cora-ção Tam-bém sou muito tris-te Tenho os olhos ra-sos d'água Tenho

G7 C6 / G7(b5) / C6 / E7(b9) / Am7 / Em7 / Dm7 /
 um vio-lão Disse um ,poe-ra Que por lá exis-te Que sus-ca viu

G7 G/F C/E Eb9 G7/D G7 C6 / E7(b9) / Am7 / Em7 /
 Pal-meira as-sim tão tris-te Pal-meiri-nha Posta pa-ra o céu

Dm7 / Em7 A7 Dm7 G7 C6 / C#9 / E9 / Dm/F / F#9
 Resto da sauda-de De um co-queiro que mor-reu Pal-meira do sertão Manda

/ C/G A7 Dm7 G7 C6 / / / C#9 / E9 / Dm/F / F#9
 tuas mã-goas, manda Pro meu cora-ção Tam-bém sou muito tris-te Tenho os

/ C/G A7 Dm7 G7 C6 /
 olhos ra-sos d'água Tenho um vio-lão

Palmeira triste.

C 6 E 7 (b 9) A m 7 E m 7 D m 7 G 7 G / F

C / E E 7⁺ G 7 / D G 7 C 6 E 7 (b 9) A m 7 E m 7

D m 7 E m 7 A 7 D m 7 G 7 C 6 C 7⁺ E 7⁺

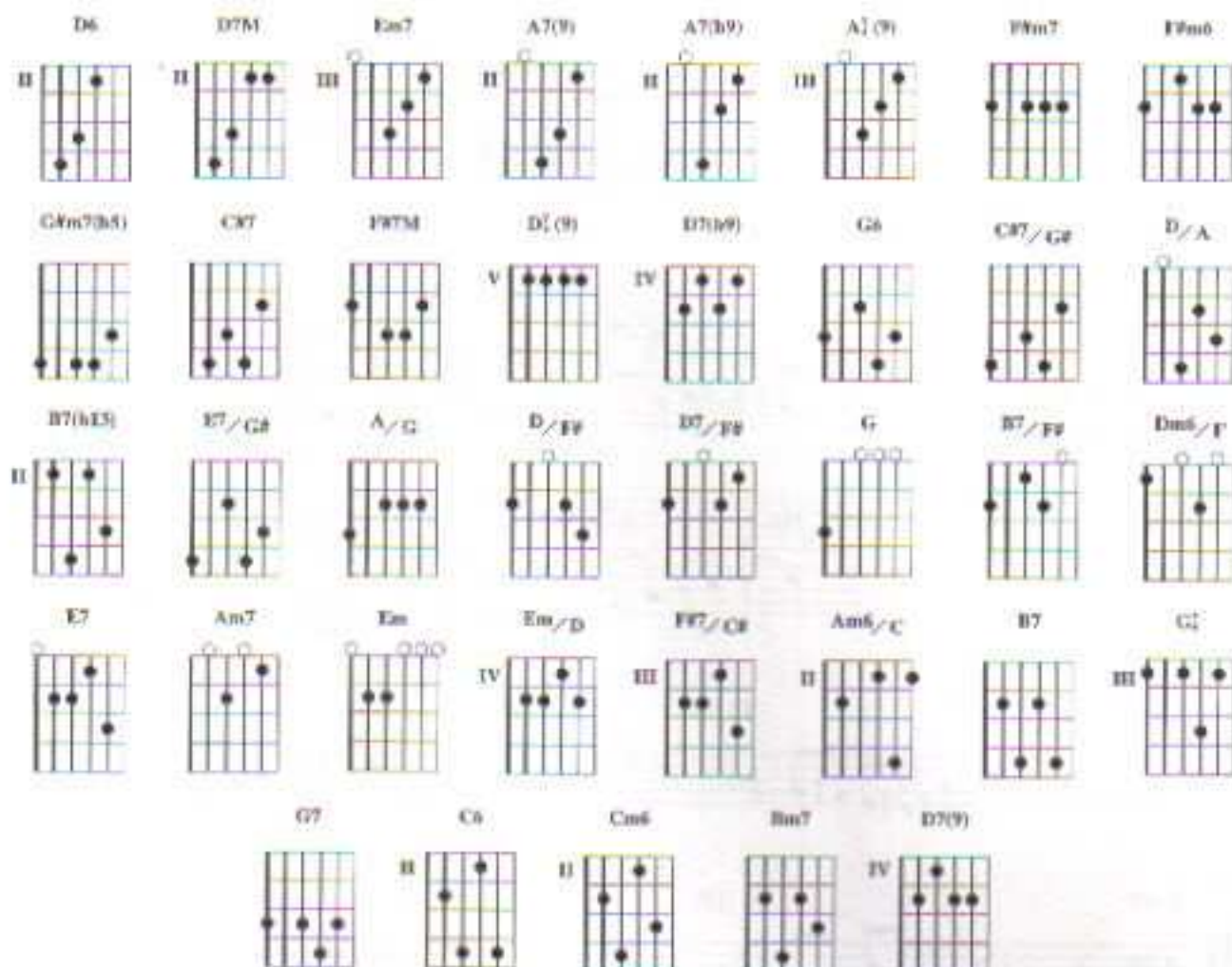
D m / F F 7⁺ C / G A 7 D m 7 G 7 C 6 C 7⁺

E 7⁺ D m / F F 7⁺ C / G A 7 D m 7 G 7 C 6 G 7 (b 5)

Copyright by MANGIONE, FILHOS & CIA. LTDA.
 Rua do Odeador, 183/1º andar - Rio de Janeiro - Brasil
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo - All rights reserved.

Quero dizer-te adeus

ARY BARROSO



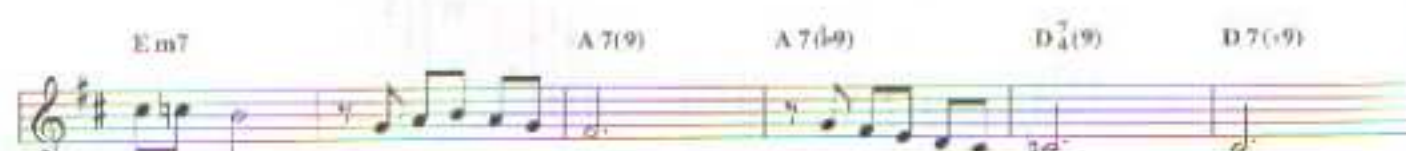
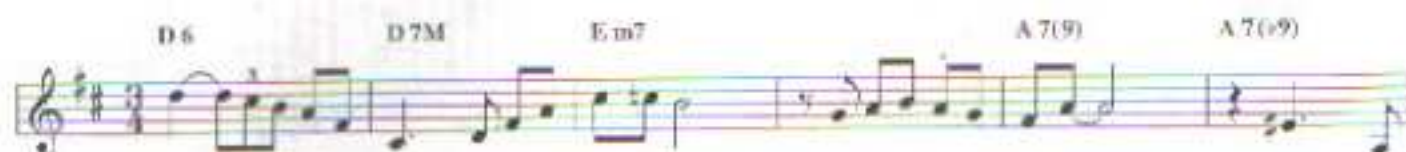
D6 / / D7M / / Em7 / / / / A7(9) / / A7(b9) / / D7M /
 Que—ro dizer-te a—deus De forma singular Cantando a nossa valsa Sem cho—rar
 / A7(9) / A7(b9) D6 / / D7M / / F#m7 / / F#m6 / /
 Que—ro dizer-te a—deus Pois vos par—tir, amor Sem mágoa e sem
 G#m7(b5) / / C#7 / / F#7M / / A7(9) / / D6 / / D7M / / Em7 / /
 ran—cor Dos falsos beijos teus Que—ro deixar-te as—sim Sem atri—bulações
 / / / / A7(9) / / A7(b9) / / D7(9) / / D7(b9) / / G6 / / C#7/G#
 Pra que longe de mim Não tenhas ilu—sões O nosso amor mor—reu
 / / D/A / / B7(b13) / / E7/G# / / A/G / / D/F# / / D7/F# / / G
 E o cul—pa—do não fui eu Foi a sorte Foi a vi—da, que—ri—da
 / / B7/F# / / Dm6/F / / E7 / / Am7 / / D7(b9) / /
 Sonhei, confesso Castelos de ouro e luz Mansão de mil ven—tu—ras Pa—ra

G6 // G / B7 / F# Em // Em/D // F#7 / C# // // Am6 / C //
 nós dois Po-rém, no mundo os namo-ra—dos Não contam com

B7 / / Em // D7 / F# / G / / B7 / F# / / Dm6 / F / /
 as sur-presas Que vêm de- pois De-po- is, depois, amor A tempestade

E7 / / Am7 // D7(b9) // G# // G7 // C6 / / Cm6 // Bm7 /
 veio E tudo corre-gou Até a sau-da—de Quero dizer-te a-deus De forma

/ E7 // A7(9) / / D7(9) // G6 // //
 singu-lar Can-ta—do a nossa val—sa Sem cho-car



F#7/C#4 A m6/C B 7 E m D 7/F#

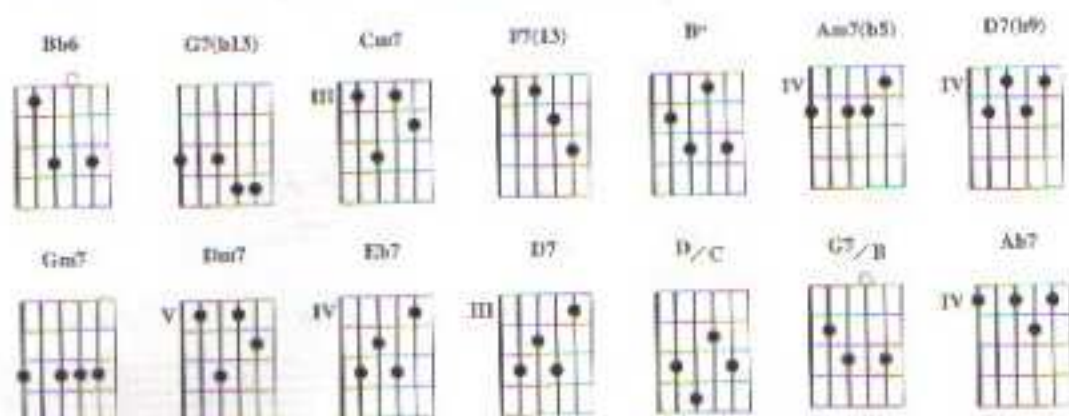
G B 7/F# D m6/F E 7 A m7 D 7(b9)

G 4 G 7 C 6 C m6 B m7

E 7 A 7(9) D 7(9) G 6

Quando eu penso na Bahia

ARY BARROSO



Bb6 / G7(b13) / Cm7 / F7(13) / Bb6 / B^b
 Quando eu penso na Bahi— a Nem sei que dor que me dá Oi, me dá, me dá, me

/ Cm7 / F7(13) / Bb6 / G7(b13) / Cm7 /
 dá loiô Me dá, me dá, me dá, lá Se eu pu—desse, qual—quer di— a Eu ia de

F7(13) / Bb6 / B^b / Cm7 / F7(13) / Bb6 /
 novo pra lá Oi, não vá, não vá, não vá, lá Eu vou, eu vou, se vou, loiô

Am7(b5) D7(b9) Gm7 / / / Dm7 / / / Eb7 / / /
 Eu deixei lá na Bahi— a Um amor tão bom, tão bom, loiô Meu

D7 / D/C / G7/B / G7(b13) / Cm7 / Ab7
 Deus, que amor? E desse a—mor só quem sabi— a Era a Virgem Ma—ria

/ Bb6 B^b Cm7 F7(13) Bb6 / Am7(b5) D7(b9) Gm7 / / /
 Nas—ceu, cres—ceu, viveu E lá ficou Max, quem sabe se

Dm7 / / / Eb7 / / / D7 / D/C / G7/B /
 esse amor Que ficou lá na Bahi— a, oi Já se a—cabou? Se assim

G7(b13) / Cm7 / Ab7 / Bb6 B^b Cm7
 for, eu sei de alguém Que lhe quer muito bem Quem é? Sou eu Eu quem?

F7(13) Bb6 / Cm7 F7(13) Bb6
 O seu loiô

B♭6 § G 7(♭13) C m7 F 7(13) B♭6 B°
 C m7 F 7(13) B♭6 G 7(♭13) C m7 F 7(13)
 B♭6 B° C m7 F 7(13) B♭6 A m7(♭5) D 7(♭9)
 G m7 D m7 E♭7
 D 7 D/C G 7/B G 7(♭13) C m7
 A♭7 B♭6 B° C m7 F 7(13) B♭6 A m7(♭5) D 7(♭9)
 2 B♭6 C m7 F 7(13) B♭6 ‰ Ao §

Rio

ARY BARROSO

G6	C7(9)	C*	F#7(b13)	Em7(9)	Bb*	Am(add9)
Am1	Am(9/11)	D7(9)	Am7	A7/C#	C6	D#(9)
A#7(b11)	Bm7	Dm7	G#(9)	C7M	Cm/Db	D#
D/C	E#(9)	E7(b9)	Em7	A7(b11)	Bb(9)	Bb7(b9)
Bb7M	Bb7M#5	Fm7(9)	Bb7(11)	Gm7/D	Bbm6/Db	C7(b13)
Bb7(b5)	Fm6	Bb7(9)	Eb6	C/R	Bb/Ab	Gm7(b5)
Gb7(b11)	Fm7	C7(b9)	F7(13)	F7(b13)	Bb#(9)*	

G6 / C7(9) / G6 / G⁹ / G6 / F#7(b13) / Em7(9) /
 Ri-o Barulho de todas rangen—do Barulho de gente coeren—do Que vai pro

Bb⁹ / Am(add9) / Am(^{b6}_{add9}) / Am⁶ / Am(^{b6}_{add9}) / D7(9) / Am7 / D7(9) /
 tra-balho E: é feliz Ri—o Batida de

A7/C# / C6 / Bb⁹ / Am7 / D⁷₄(9) / G6 / Ab7(#11) /
 bombo e pandei—ro Bataque do bom no terrei—ro Cabrocha gingando seus qua-dris

/ G6 / C7(9) / G6 / G⁹ / G6 / Bm7 / Dm7 /
 Ri-o Que conta ane—dota no bar Que vai pros estádios gri—tar Canto

G⁷₄(9) / C7M / / / / / Cm/Eb / / / D⁷₄ / D/C / Bm7 / / /
 samba de im—provi—so Ri—o Copaca-bana fei—ticei—ra

E⁷₄(9) / E7(b9) / Am7 / Bm7 / C7M / D⁷₄(9) / Am7 /
 jó-ia da terra bra—silei—ra Peda—ço do pa—raí—so Bate tamborim

D7(9) / Am7 / D7(9) / G6 / Em7 / A7(#11) / Am7 / D7(9) / G6 / / / Bb⁷₄(9) /
 Oi, baticum lelé Rio de Ja-nei—ro Ri—o Ri—o

/ / / Bb7(b9) / / / Eb7M / Eb7M(#5) / Fm7(9) / Bb7(13) / Eb7M /
 Cêa azul Verdes mon-ta—nhas E o mar de águas verdes

Gm7/D Bbm6/D^b C7(b13) Fm7(9) / Bb7(#5) / Fm6 / Bb7(9) / Eb6 /
 Praia + — nonda — das de sol Pra lai—á, laiá Pra loô, loô

/ C/E Fm6 / Bb/Ab E pra / Gm7(b5) / Gb7(#11) / Fm7 C7(b9) /
 Pra Sinhá, Sinhá E pra Sinhô Terra de a—mor De luz,

F7(13) F7(b13) Bb⁷₄(9)* / Bb7(#5) / Am7 / D7(9) / G6 / / / Am7 / D7(9) D7(b9) G6 / / /
 de vida E resplen—dor Rio de Ja-nei—ro

G6 C7(9) G6 G⁹ G6 F#7(b13)

Em7(9) B⁹ Am(add9) Am(^{b6}_{add9}) Am⁶ Am(^{b6}_{add9})

D7(9) Am7 D7(9) A7/C# C6 Bb⁹

Am7 D⁷₄(9) G6 A7(#11) G6 C7(9)

G 6 G 6 G 6 B m7 D m7
 G 7(9) C 7M C m/E 9
 D 7 D/C B m7 E 7(9) E 7(b9)
 A m7 B m7 C 7M D 7(9) A m7
 D 7(9) A m7 D 7(9) G 6 E m7
 A 7(11) A m7 D 7(9) G 6
 B 7(9) B 7(b9) E 7M E 7M(5)
rall.
 F m7(9) B 7(13) E 7M G m7/D B b m6/D b C 7(b13) F m7(9)
 B b 7(5) F m6 B b 7(9) E b 6 E b 6 C/E
a tempo
 F m6 B b/A b G m7(b5) G b 7(11)
rubato

F m7 C 7(+9) F 7(13) F 7(b13) B \flat 7 $\frac{7}{4}$ (9)* B \flat 7(b5)

a tempo A m7 D 7(9) G 6

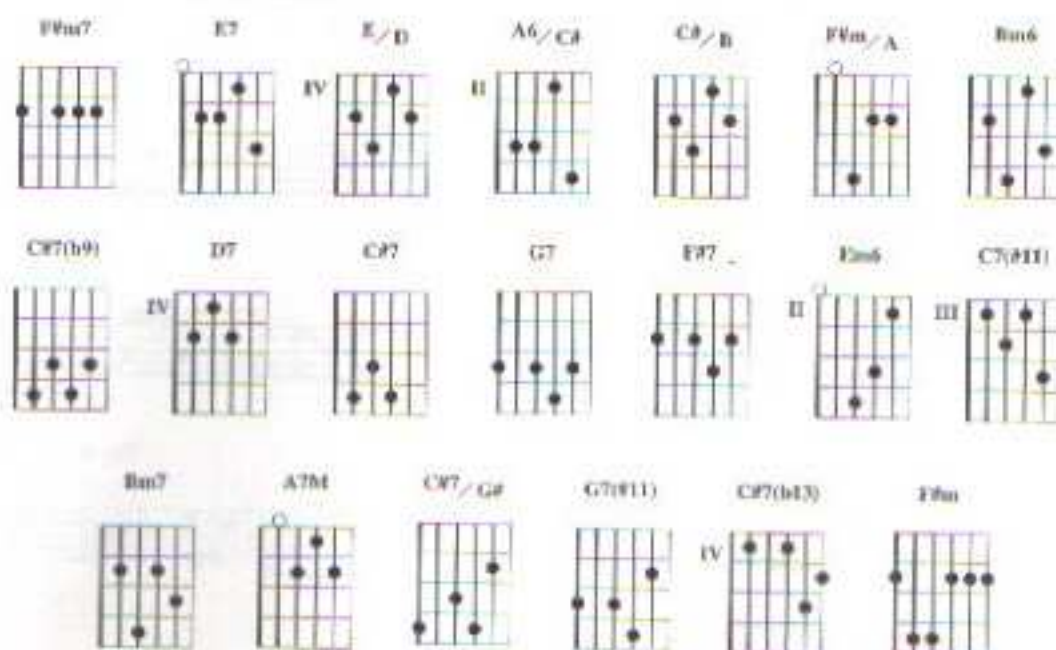
instrumental

A m7 D 7(9) G 6

D. C. ao Fim

Risque

ARY BARROSO



F#m7 / / / E7 / E/D / A6/C# / / / C#7/B / / / F#m/A / /
 Ris-que Meu nome do seu ca-derno Pois não suporto o in-fer—no

/ Bm6 / C#7(b9) / F#m7 / / / D7 / C#7 / F#m7 / / / E7 / E/D
 Do nosso a-mor fra-cas-sa—do Dei-xe Que eu siga novos

/ A6/C# / / / C#7/B / / / F#m/A / / / Bm6 / C#7(b9) /
 ca-mi—nhos Em busca de outros ca-r—nhos Matemos nosso

F#m7 / / / / G7 F#7 / Em6 / F#7 / Em6 / F#7 / / / C7(#11) /
 pas-sa—do Mas se al-gum dia talvez A sau-dade a—per-tar

/ / Bm7 / F#7 / Bm7 / E7 / A7M / / / C#7/G# / G7(#11) /
 Não se per-turbe A-fogue a sau-dade Nos co—pos de um bar

F#m7 / / / E7 / E/D / A6/C# / / / C#7/B / / / F#m/A / /
 Crei—a Toda qui-mera se es-fu—ma Como a brancura da es-pu—ma

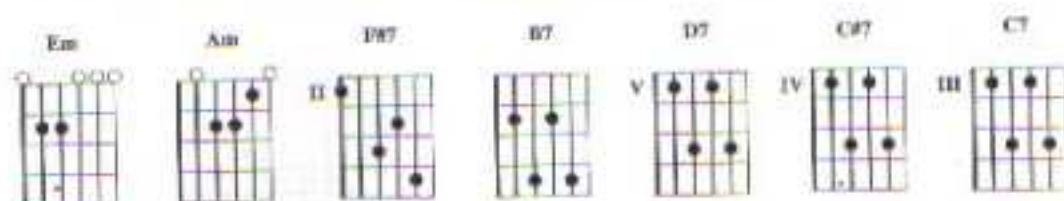
/ Bm6 / C#7(b9) / F#m7 / / / Bm7 / C#7(b13) / F#m
 Que se des-marcha na a-rei—a

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of six staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: $F\sharp m7$, $E7$, E/D , $A6/C\sharp$, $C\sharp m$. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 2:** Chords: $F\sharp m/A$, $Bm6$, $C\sharp7(9)$, $F\sharp m7$ (first ending), $D7$, $C\sharp7$. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 3:** Chords: $F\sharp m7$ (second ending), $F\sharp m7$, $G7$, $F\sharp7$, $Em6$, $F\sharp7$, $Em6$. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 4:** Chords: $F\sharp7$, $C7(11)$, $Bm7$, $F\sharp7$, $Bm7$, $E7$. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 5:** Chords: $A7M$, $C\sharp7/G\sharp$, $G7(11)$. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Ends with $D.C. Ao \emptyset$.
- Staff 6:** Chords: $Bm6$, $C\sharp7(9)$, $F\sharp m7$, $Bm7$, $C\sharp7(13)$, $F\sharp m$. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Sem ela

ARY BARROSO



Em Am Em Am Em Am Em / F#7 // B7 Em Am Em Am Em
 Eu vi-via qui-to no meu can-to Era fe-liz Com e-la Tive

Am Em Am Em Am Em / F#7 // B7 Em Am Em Am
 o seu cari-ño e seu encan-to Tudo o que eu quis Com e-la

Em / / / D7 C#7 D7 / C7 / / B7 Em / F#7
 Nesso barracão, ninho de amor E-ra um céu Que nos deu Nosso Senhor

B7 Em Am Em Am Em Am Em / F#7 // B7 Em Am Em / Am /
 Minha vida e-ra seu sorri-so Um para-i-so Com e-la Desse so-ño.

/ / / / B7 / / / Em / F#7 B7 Em Am
 um di-a des-perdei Meu barracão, vazio en-contrei Eu não sei o que

Em Am Em Am Em / F#7 // B7 Em Am Em /
 será de mim Qual o meu fim Sem e-la

Four staves of musical notation are shown, each with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes notes, rests, and bar lines. Above the staves, the corresponding chords are written: Em, Am, Em, Am, Em, Am, Em, F#7, F#7, B7, Em, Am, Em, Am, Em, D7, C#7, D7, C7, C7, B7, Em, F#7, B7, Em, Am, Em, Am, Em, Am, Em.

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are color-coded: blue for F#, red for A, green for C, and purple for E. Chord symbols are placed above the staves.

Staff 1: Chords: F#7, F#7, B7, Em, Am, Em, Am. The melody starts with a half note F#, followed by a quarter note A, a quarter note C, and a half note E.

Staff 2: Chord: B7. The melody continues with a half note F#, a quarter note A, a quarter note C, and a half note E.

Staff 3: Chords: Em, F#7, B7, Em, Am, Em, Am, Em, Am. The melody starts with a half note F#, followed by a quarter note A, a quarter note C, and a half note E.

Staff 4: Chords: Em, F#7, F#7, B7, Em, Am, Em. The melody starts with a half note F#, followed by a quarter note A, a quarter note C, and a half note E.

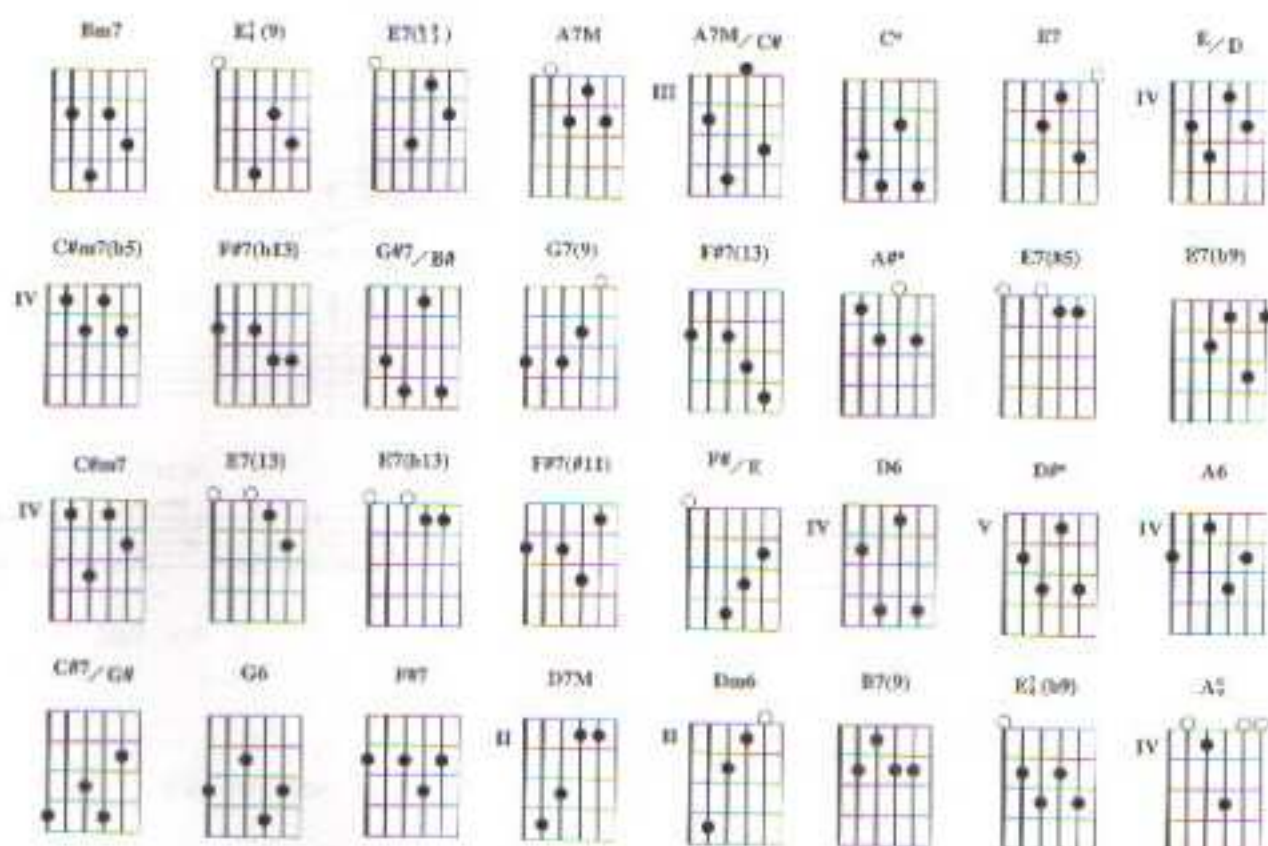
The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are written in a simple, rhythmic style, often using eighth and quarter notes. Above the staves, various chords are indicated, including C7, F, Bb7, A7, Am7(b5), D7, Gm7, Dm, Em7(b5), and A7. The score concludes with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).

Chords indicated above the staves:

- Staff 1: C7, F, Bb7, A7
- Staff 2: F, Am7(b5), D7, Gm7, Dm
- Staff 3: Em7(b5), A7, Dm, D7
- Staff 4: Gm7, Dm, Em7(b5)
- Staff 5: A7, Dm, D.C.

Trapo de gente

ARY BARROSO



Bm7 / E7(9) E7(11) A7M / A7M/C# C# Bm7 / E7
 Aconteceu justa-mente o que mais eu te-mia Ape-sar do tra-bulho Que me deu

E/D C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / G#7/B# / A7M/C#
 sua educa-ção Fui bus-cá-la na triste mi-séria de um barra-cão Para

/ F#7(13) F#7(b13) Bm7 / G7(9) / A7M A#° Bm7 E7(#5)
 as noites bo-êmias de Copacaba—na Este mundo de sonho e desilu-são Mas

Bm7 / E7(b9) E/D C#m7 / F#7(b13) / Bm7 / E7(13)
 inca-paz de sen-tir este prisma da vida Procu-rou disfarçar na be-bida A mais torpe e

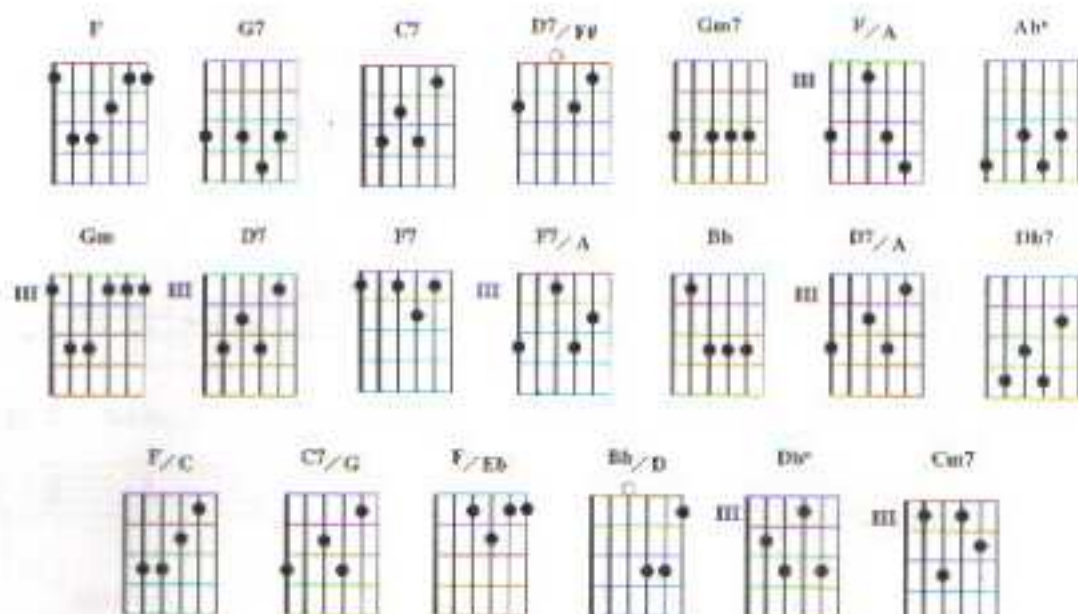
E7(b13) G7(9) / F#7(#11) F#7/E D6 / D#° / A6 C#7/G#
 cru-el trai-ção Sa-la comi-go, be-bia comi-go De-pois se entre-gava a

G6 F#7 D7M Dm6 B7(9) E7(b9) A4 / / /
 um a-migo Trapo de gen-te Sem alma e sem cora-ção

B m7 E⁷(9) E⁷(b9) A 7M A 7M/C# C[#]
 B m7 E7 E/D C[#] m7(b5) F[#]7(b13)
 B m7 G[#]7/B[#] A 7M/C# F[#]7(13) F[#]7(b13)
 B m7 G7(9) A 7M A[#]7 B m7 E7(b5)
 B m7 E7(b9) E/D C[#] m7 F[#]7(b13)
 B m7 E7(13) E7(b13) G7(9) F[#]7(11) F[#]7/E
 D6 D[#]7 A6 C[#]7/G[#] G6 F[#]7
 D 7M D m6 B7(9) E⁷(b9) A[#]7

Tu qué tomá meu home

ARY BARROSO E OLEGÁRIO MARIANO



Introdução: F / G7 C7 F D7/F# G7 C7 F / G7 C7 F D7/F# Gm7 C7 F /

Por Deus Me deixa aouse-gada Tu qué torná meu ho—me Mas meu home eu
 te dou Eu gos—to é de levar panca—da E até de pas—sar fo—
 / Por a—mor do meu amor Pra ca—se ho—me eu esquecer Estou dando pra
 F7/A / / / Bb D7/A Gm / Db7 / / / F/C / D7/F#
 Estou dando pra roubar Se a polí—cia me prender Já sei que
 / / G7 / C7 / F / / F7 Bb / / / C7/G / F
 foi você Que foi me denun—ciar Não faz is—so assim, não Te—
 / F/Eb / Bb/D / / / G7 / / / C7 /
 com—paixão, sim Não quei—ra me en—crencar Mulher malva—da e
 / / F7 / / F/Eb Bb/D Db° Cm7 F7 Bb / / / C7/G /
 má Você me deixa a vida desgra—ça—da Não faz is—so assim,
 C7 / F / F/Eb / Bb/D / / / G7 / / /
 Te—nha com—paixão, sim Não quei—ra me co—crencar Nem me
 C7 / / / Bb / F7 Bb
 prender, por—que Assim meu desti—no é só sofrer

intro

G7 C7 F D7/F# G7 C7 F

G7 C7 F D7/F# Gm7 C7 F F

F/A C7/G F F/A F/A Ab

Gm D7 Gm D7/F# Gm

G7 C7 F C7

F F7 F7/A

Bb D7/A Gm Db7

F/C D7/F# G7 C7 F

F F7 Bb C7/G C7

F F/A Bb/D G7

1

C7 F7 F7 *rubato* F#D

2

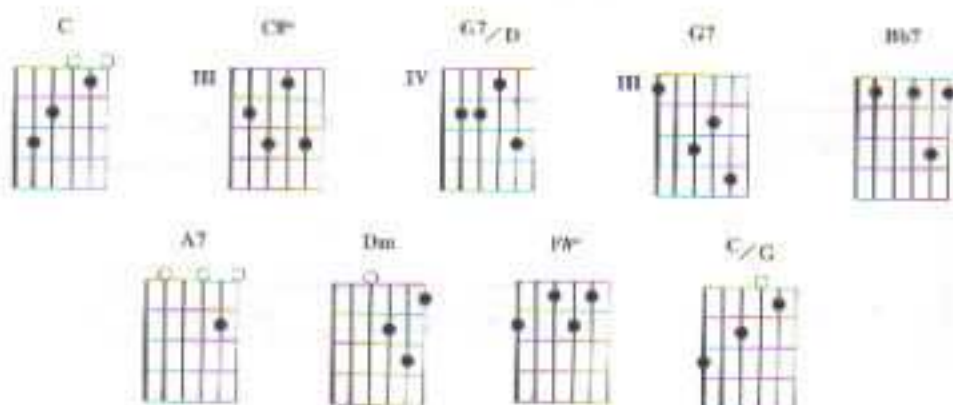
Bb/D D#C Cm7 F7 *a tempo* C7 Bb F7

Bb Bb *instrumental* G7 C7 F D7/F# G7 C7

F G7 C7 F D7/F# Gm7 C7 F

Upa-upa (Meu trolinho)

ARY BARROSO



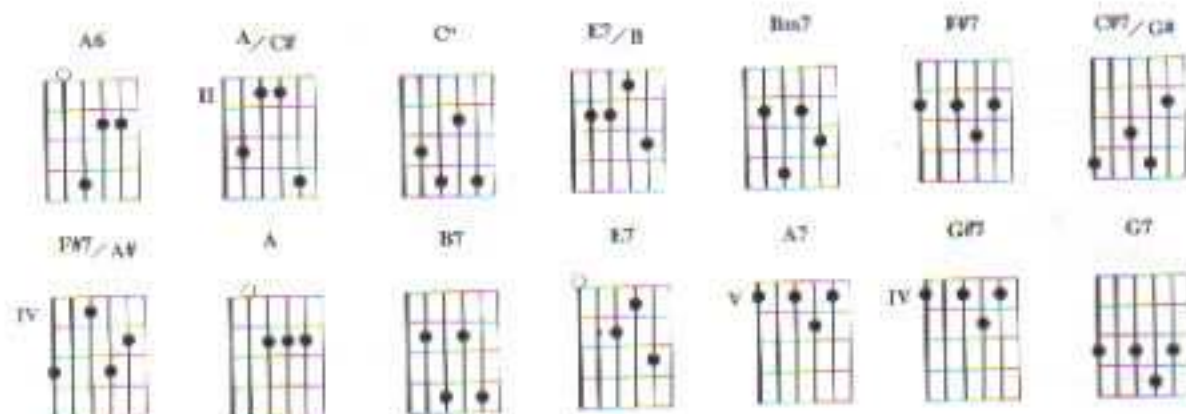
Lá vai o meu trolinho Vai rodando de mansinho Pela es-tra-da a-lém Vai levando
 pro seu ninho O meu amor, o meu carinho Que eu não troco por nin-guém Lá vai
 o meu trolinho Vai rodando de mansinho Pela es-trada a-lém Vai levando pro seu ninho
 O meu amor, o meu carinho Que eu não troco por nin-guém Upa! Upa! Upa! Cavalinho alazão
 He! He! He! He! Não erre de caminho não Upa! Upa! Upa! Cavalinho alazão He!
 He! He! He! Não erre de caminho não Vai as-sim Bb7 A7 Dm A7 Dm F# Sem—pre
 C/G G7/D G7 C
 as-sim Pra minha sorte não ter fim

Musical notation for the song "Upa-upa" (Meu trolinho) by Ary Barroso. The notation is written on three staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody with a key signature change to one flat (Bb). The third staff continues the melody with a key signature change to one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are written in a rhythmic style typical of Brazilian music. Chords are indicated by letters above the staff: C, G7, G7/D, Bb7, A7, Dm, A7, Dm, F#7, C/G, G7/D, G7, and A7. The score ends with a double bar line and a final chord of A7.

Vão pro Scala de Milão

ARY BARROSO



A6 / / / / A/C# C# E7/B A6 / / A/C# C#
 Eu moro numa rua lá de Cascadu—ra Meu Deus do céu! Que rua baro—lenta, ninguém mais

Bm7 F#7 C#7/G# F#7/A# Bm7 / / / /
 —ra Que es—car—cê! O moço do quarenta está aprendendo can—to Por isso é que

/ / A6 / A / / / / } F#7 / Bm7 / B7 E7
 tem força e esganica tan—to Larararara larararara. Que moço impertinen—se Não tem dó

A6 / / / Bm7 / E7 / A6 / / / Bm7 / E7 A7 G#7 G7 F#7
 da gen—te Vão pro Scala de Milão Não faça as—sim comi—go, não Eu

/ B7 / E7 / A7 G#7 G7 F#7 / B7 / E7 /
 não pos—so mais Eu não pos—so mais Eu não pos—so mais Eu não pos—so

A6 / / / A/C# C# E7/B A6 / /
 Também minha vizinha que é da cantori—ra Que co—tovi—ra! Não pára um

A/C# C# Bm7 F#7 C#7/G# F#7/A# Bm7 / / /
 —nho, estuda noite e di—ra Pa—re—ce briga Enquanto a tal vizinha o grugumilho

/ / / / A6 / A / / / / / } F#7
 —ca O moço do quarenta vai matando a "Tos—ca" La—ra—ra—ra—ra—ra—ra—ra—ra Que moço

/ Bm7 / B7 E7 A6 / / / Bm7 / E7 / A6 / / / Bm7 / E7
 impertinen—se Não tem dó da gen—te Vão pro Scala de Milão Não faça as—sim

/ A7 G#7 G7 F#7 / B7 / E7 / A7 G#7 G7 F#7
 —go, não Eu não pos—so mais Eu não pos—so mais Eu não

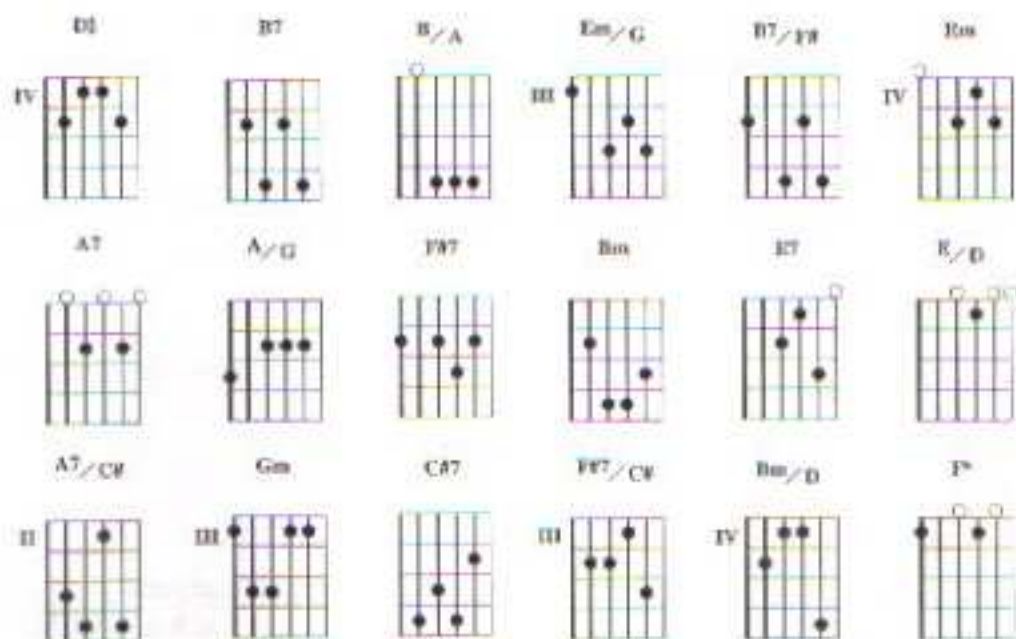
/ B7 / E7 / A6 / / / A/C#
 —so mais Eu não pos—so mais Se o pobre do Rossini então ressucitas—se E

C⁺ E7/B A6 / A/C# C⁺ Bm7 F#7 C#7/G# F#7/A# Bm7
 es-cu-tas—se Aque-la cava-tina que anda o mundo intei-ro Do seu "Barbei-ro"
 / / / / / / / A6 / A / /
 Cantada pelo moço lá de Cascadu-ra Voltava mais depressa para sepulta-ra "Figaro lá, Figaro cá
 / / / / F#7 / Bm7 / B7 E7 A6 / / / Bm7 /
 Figaro, Figaro, Figaro, Figaro" Que moço impertinen-te Não tem dó da gen-te Vão pro
 E7 / A6 / / / Bm7 / E7 / A7 G#7 G7 F#7 /
 Scala de Milão Não faça as-sim comi-go, não Eu não pos-so mais
 B7 / E7 / A7 G#7 G7 F#7 / B7 / E7 / A6
 Eu não pos-so mais Eu não pos-so mais Eu não pos-so mais

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in a simple, rhythmic style. Above the staff, the following chords are indicated: B7, E7, A7, G#7, G7, and F#7. The second staff continues the melody and includes a 'Fim' (End) marking. The final measure of the second staff is marked '4 vezes e Fim' (4 times and End).

Vou à Penha

ARY BARROSO



Eu vou à Pe—nha Se Deus quiser Pedir à San—ta Ca—ri—do—ra

Para fazer de ti, mulher Que o coração A rainha mais podero — sa

orgulhosa Eu vou pedir Com toda fé E todo ardor de um na—mo—ra—do

Gm / / / D⁹ / B7 / E7 / A7 / D⁹
 Há sei que a Santa quer pure—za E meus olhos vão dizer O que sinto, com certeza—

/// F#7 /// / Bm / / / C#7 / F#7 / Bm F#7/C#

Vou à Pe—nha Vou pedir, vou implorar Para a San—ta me ajudar

Bm/D F# F#7 // / Bm / / / C#7 / F#7 / Bm //
 Você à Pe—nha Você pedir, você implorar Para a San—ta me ajudar

Quando eu voltar Virei contem—te Pra te dizer, mulher formo—sa

Que meu amor É diferen—te Desse amor de que falas Ser o primei—ro

E / verdadeiro / Quero / provar / D# / // / / / / / B7 / / / B/A / Em/G /
E / verdadeiro / Quero / provar / Que / estás / erra-da / E / fui / à / Po-nha / só / pra / is-a

B7 / F# Em / Gm / / / D9 / B7 / E7 / A7 / D9 ///
A minha oração reza da Vai, de certo, a—fastar Se eu tenho tal feiti—ço

F#7 // / Bm / / / C#7 / F#7 / Bm F#7/C# Bm/D F#
 Vou à Pe-nha Vou pedir, vou implorar Para a San-ta me ajudar

F#7 // / Bm / / / C#7 / F#7 / Bm /
 Vou à Pe-nha Vou pedir, vou implorar Para a San-ta me ajudar

D.C.

Copyright by ARY BARROSO.

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo - All rights reserved.

Outras publicações da Lumiar Editora

• Harmonia & Improvisação

Em dois volumes

Autor: *Almir Chediak*

(Primeiro livro editado no Brasil sobre técnica de improvisação e harmonia funcional aplicada em mais de 140 músicas populares)

• Songbook de Caetano Veloso

Em dois volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(135 canções de Caetano Veloso com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

• Songbook da Bossa Nova

Em cinco volumes (Português/Inglês)

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 300 canções da Bossa Nova com melodias, letras e harmonias na sua maioria revistas pelos compositores)

• Escola moderna do cavaquinho

Autor: *Henrique Cazes*

(Primeiro método de cavaquinho solo e acompanhamento editado no Brasil nas afinações ré-sol-si-ré e ré-sol-si-mi)

• Songbook de Tom Jobim

Em três volumes (Português/Inglês)

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 100 canções de Tom Jobim com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

• Songbook de Rita Lee

Em dois volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 60 canções de Rita Lee com melodias, letras e harmonias revistas pela compositora)

• Songbook de Caetano

Em dois volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(64 músicas de Caetano e parceiros com melodias, letras e harmonias)

• Batucadas de samba

Autor: *Marcelo Salazar*

(Como tocar os vários instrumentos de uma escola de samba. Em seis idiomas)

• O livro do músico

Autor: *Antonio Adolfo*

(Harmonia e improvisação para piano, teclado e outros instrumentos)

• A arte da improvisação

Autor: *Nelson Faria*

(O primeiro livro editado no Brasil de estudos fraseológicos aplicados na improvisação para todos os instrumentos)

• Songbook de Noel Rosa

Em três volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 100 canções de Noel Rosa e parceiros com melodias, letras e harmonias)

• Songbook de Gilberto Gil

Em dois volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(130 músicas de Gilberto Gil com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

• Segredos do violão

(Português/Inglês/Francês)

Autor: *Turibio Santos*

Ilustração em quadrinhos: *Cláudio Lobato*

(Um manual abrangente, que serve tanto ao músico iniciante quanto ao profissional)

• No tempo de Ari Barroso

Autor: *Sérgio Cabral*

(Sobre a vida e a obra do compositor, músico e radialista Ari Barroso)

• Método Prince • Leitura e Percepção - Ritmo

Em três volumes (Português/Inglês)

Autor: *Adamo Prince*

(Considerado por professores e instrumentistas como o que há de mais completo, moderno e objetivo para o estudo do ritmo)

• Songbook de Vinícius de Moraes

Em três volumes (Português/Inglês)

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 150 canções de Vinícius de Moraes e parceiros com melodias, letras e harmonias)

• Songbook de Carlos Lyra

Em um volume (Português/Inglês)

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 50 canções de Carlos Lyra e parceiros com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

• Songbook de Dorival Caymmi

Em dois volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 90 canções de Dorival Caymmi e parceiros com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

• Songbook de Edu Lobo

Em um volume

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 50 canções com partituras manuscritas, revisadas e harmonizadas pelo compositor)

• Elisete Cardoso, Uma Vida

Autor: *Sérgio Cabral*

(Sobre a vida da primeira dama da música popular brasileira)